

CAFECITO

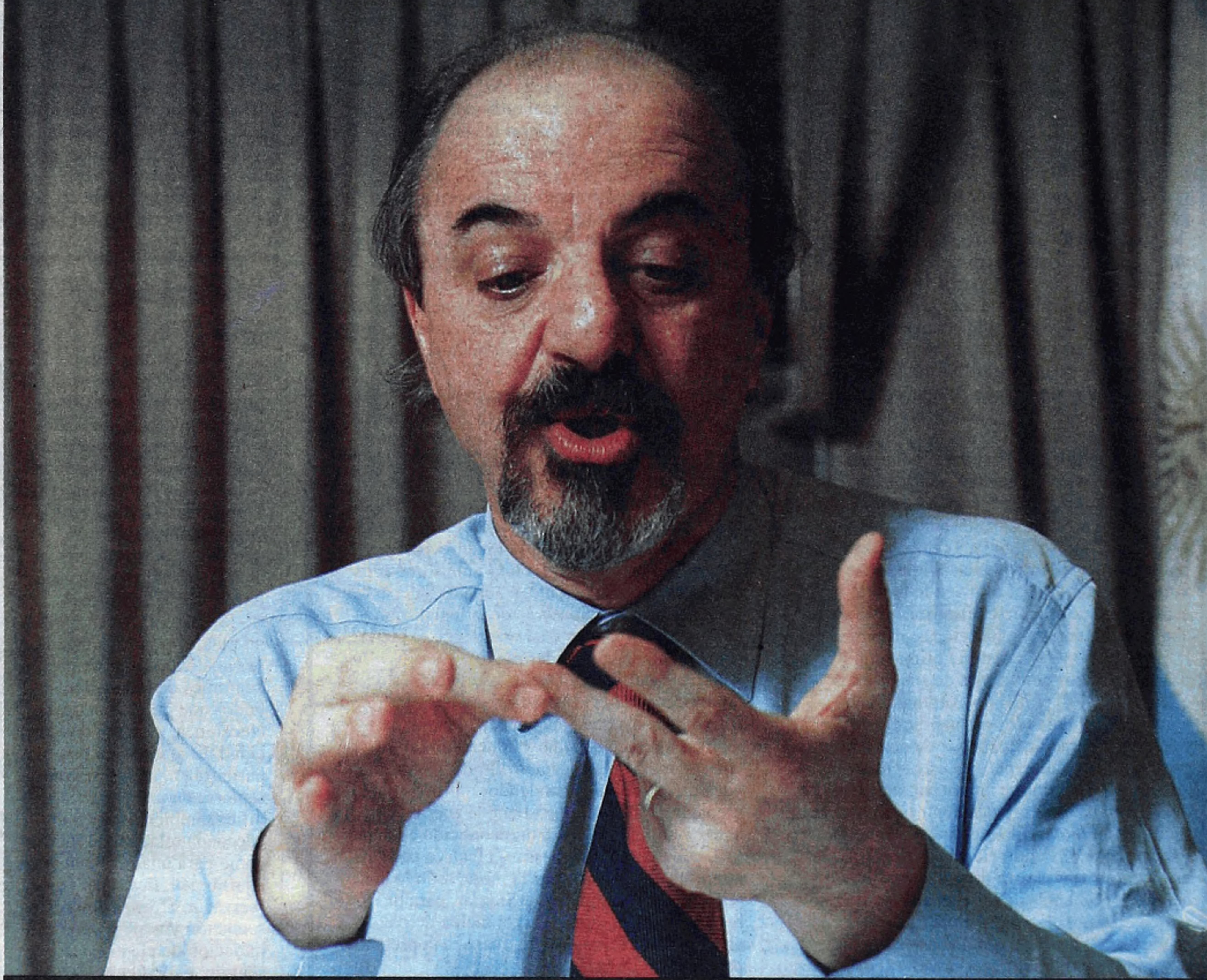
"El miércoles me escapé para tomar un cafecito con dos amigos." La confesión de Néstor Kirchner sorprendió a los periodistas acreditados en la Casa Rosada, pero la historia recién comenzaba. El Presidente agregó que poco después le comentó en tono de broma a un jefe policial que "no me estaban cuidando bien porque me había escabullido a tomar un café en Callao y Corrientes sin que se enterara la custodia". El policía, claro, inmediatamente le dijo que "ya lo sabía". "No creo –lo desconcertó Kirchner–, porque en realidad estuve en el café Tortoni."

SUPLEMENTOS SATIRA - m2 - FUTURO
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 7 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5227
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Spinetta: $8
Opcional CD "Y en eso llegó Fidel": $10

Reportaje exclusivo al ministro de Trabajo

Tomada reveló que se incorporará la creación de empleo como un eje importante a la hora de otorgar licitaciones o renegociar con las privatizadas. Descartó cambios en la legislación como los realizados por Menem y De la Rúa, porque "ya demostraron que no son exitosos" Páginas/2/3

"LLEGÓ EL TIEMPO DE DECIR BASTA A LAS REFORMAS LABORALES"


Bernardino Avila

La misión del FMI se reunió con Lavagna y terminó el monitoreo. Koehler, titular del Fondo, vendrá en las próximas semanas

Eramos pocos

Páginas/4/5

Nazareno insiste en que no renunciará pero está cada vez más solo. En Diputados se acumulan las causas en su contra

Decenas de clavos en la cruz de Nazareno

Páginas/6/7



Contrincantes de acero

Por Julio Nudler

Ideología y negocios. Caso práctico. Importaciones de acero desde ex repúblicas socialistas soviéticas. Techint, que domina el sector del acero plano en la Argentina, acusa a esos proveedores de dumping –es decir, exportar por debajo del precio interno o aun del costo–. En respaldo de su argumento, un estudio contratado con Ecolatina, la consultora que fundó y condujo por muchos años Roberto Lavagna. El análisis constataba que esas repúblicas desmembradas de la disuelta URSS (Rusia, Ucrania, Kazajstán, además de Rumania) no se habían transformado aún en verdaderas economías de mercado, lo cual facilitaba descalificar el proceso de formación de sus precios. Los importadores de acero, ávidos por evitar la imposición de derechos antidumping (éstos establecen un valor mínimo de importación, de equis dólares la tonelada, independientemente del facturado, y sobre ese valor deben pagarse los aranceles y los impuestos), adjuntaban por su lado otro estudio de consultoría que llegaba a conclusiones inversas. Este pronunciamiento técnico llevaba el membrete de FIEL, la Fundación liberal cuyo economista jefe era Ricardo López Murphy. Diríase que esa confrontación, ocurrida a nivel de la Dirección de Competencia Desleal en el ámbito del comercio exterior, se repitió el 27 de abril último en las elecciones presidenciales con el resultado conocido.

Hasta allí la colisión responde al tópico, a lo que el público puede percibir en las discusiones acerca del "modelo": aperturistas a ultranza contra proteccionistas de la producción nacional, de algún modo Menem vs. Duhalde, al menos en la retórica. Sin embargo, la oposición no discurre por ese único eje. Una vez que el mercado de planos se cierra en grado suficiente y un jugador del tamaño arrollador (para las dimensiones argentinas) de Techint aspira a gravitar en él decisivamente, según denuncian sus detractores –club en el que militan desde las transnacionales automotrices hasta pequeñas metalúrgicas–, la guerra entre empresas se vuelve despiadada. Y no va a amainar precisamente ahora, cuando la reactivación pone presión de demanda frente a un proveedor único. El modelo de "producción y trabajo" al que se refiere el presidente Kirchner debe aún definir a quién exactamente defenderá.

La adquisición de Somisa, cuya privatización en 1992 estuvo a cargo de María Julia Alsogaray, que traía el prestigioso antecedente de haber vendido ENTel, confirió a Techint un enorme poder de mercado en planos al integrarse verticalmente, lo cual a su vez le facilitó la estrategia de expandirse posteriormente aguas abajo, asumiendo algunas etapas primarias de transformación de la materia prima, con lo que pasó a competir con franjas de sus propios clientes locales, pudiendo eventualmente someterlos al llamado "estrujamiento de precios". Sólo la importación era capaz de neutralizar su posición dominante, pero en este sentido la siderurgia argentina se comportó según los durísimos cánones prevalecientes en un mercado mundial sobreofertado, verdadera pesadilla para los devotos de la competencia perfecta. Bush, erigiendo barreras para proteger a las grandes acerías ineficientes de los Estados Unidos, sólo aplicó el manual práctico en la materia. Todo productor de acero se proclama víctima del dumping ajeno, mientras a su vez exporta a costo marginal o incluso a pérdida.

El peligro mortal que suponía el acero brasileño para Siderar, ya que desde 1997 rige el arancel cero en el Mercosur, quedó neutralizado, tensa negociación mediante, a través de un acuerdo de precios que permite repartirse el mercado regional para infortunio de los consumidores. La aplicación de un antidumping intrazona abrió a lo malevo la vía hacia el entendimiento, bajo la bendición de los gobiernos. Pero ahora que se acerca su expiración, sobre el cómodo pacto regional se cierne el peligro de que las controversias deriven hacia el tribunal de arbitraje de la Organización Mundial de Comercio. Según algunas fuentes, la inquietud fueestos días conversada en el despacho de Lavagna por Alberto Alvarez Gaiani, presidente de la Unión Industrial Argentina, aunque él no haya sido el candidato de los Rocca.

Un caso célebre de absorción de un cliente por parte del Grupo Techint fue el de Comesi, que era un productor independiente de chapa galvanizada de acero, fabricando de acuerdo a un procedimiento que había adquirido a una firma australiana. Otro ejemplo comentado en el sector es el de Ostrillon, que habría pasado de productor a mero revendedor de productos de Siderar, aunque sin una absorción formal. Ahora se añaden los casos de Cresata y Tusal, que están en manos de la Justicia, ante la cual acusan a Techint de ejercer una "política predatoria anticompetitiva" general y sistemática, con el objetivo –dicen– de dejarlas fuera de los mercados de acanalados, chapas acondicionadas y perfiles estructurales. El hecho que, según los demandantes, provocó la reacción de Siderar fue la compra y puesta en funcionamiento de una máquina acanaladora –que permitía además mejorar la producción de perfiles– por parte de Cresata en noviembre de 2001. Con esta adquisición incorporaba una nueva actividad y pasaba a competir con Siderar en el rubro acanalado.

En enero de 2002, Siderar les dio por cerrada la cuenta corriente y la línea de crédito, exigiendo –relata la denuncia– el prepago de las mercaderías como condición para su entrega. Los precios de venta siguieron establecidos en dólares. A fines de abril de ese año, Siderar notificó a Tusal y Cresata que el saldo de la cuenta corriente debería ser cancelado en 72 horas, también en dólares. Ante la negativa, rechazó las notas de pedido pendientes de entrega y dejó de suministrar mercadería aunque se la abonara por anticipado.

Los demandantes intimaron en noviembre a Siderar a reiniciarles la venta de materia prima, ofreciendo seguir prepagando las operaciones, pero sin éxito. Por ende acusan a Siderar de incurrir en el *refusal to deal* (negativa a contratar) unilateral y en boicott, afirmando que la acería forzó a sus distribuidores a no venderles tampoco. En la misma carta le reprochan a Siderar exportar a precios muy inferiores a los que impone internamente, y además valerse "en forma arbitraria y abusiva" de la legislación antidumping, "con lo cual mantienen el pleno control del mercado siderúrgico".

Siderar calificó todas esas afirmaciones de "improcedentes, inexactas y mendaces", acusando a sus demandantes de ni siquiera realizar un pago mínimo y aduciendo la "inexistencia de obligación alguna de vender nuestros productos a un deudor moroso" (aunque prepague). "Bastaría –sostiene la acería– con que abonen el importe que han reconocido adeudar (...), con más el CER hasta el efectivo pago, y los intereses devengados por la mora, todo lo cual sería recibido a cuenta por Siderar, para que... se restablezcan las ventas en condición de pago anticipado..." Por supuesto, rechaza la pretendida pesificación de la deuda.

La virulencia de las cartas documento que intercambian estas empresas nacionales sugiere que el choque de intereses no es en la compleja realidad tan obvio y claro como pretenden algunos discursos. Y también que, dentro del capitalismo, no está demás que haya mercados competitivos y los gobiernos no admitan desvíos ni se plieguen a la ley del más fuerte.

EL MODELO LABORAL DEL

"Buscaban que

En una entrevista con **Página/12**, Tomada señala que la actual es "una de las etapas más oscuras" para los trabajadores. Libertad y democracia sindical, planes sociales y exigencias a privatizadas y contratistas en materia de empleo, según la visión del ministro.

Por Laura Vales y Raúl Dellatorre

Carlos Tomada tendrá que atender, como ministro de Trabajo, uno de los temas más urgentes y delicados a los que se enfrenta el nuevo gobierno: la desocupación. Pero carece de herramientas para lograr golpes de efecto como los que se dieron hasta ahora en otras materias (militares, policía, salarios docentes, PAMI, Corte Suprema). Sin embargo, busca diferenciarse de sus predecesores. Describe la situación social como una de "las más oscuras" para el país, descree de las "soluciones mágicas" y asegura que la generación de puestos de trabajo será una condición fuerte en las licitaciones de obras públicas. Defiende el modelo de organización sindical centralizada y confía en poder transformar los planes asistenciales en "trabajo decente". No arriesga metas de reducción de desempleo y acusa al neoliberalismo de haber hecho del trabajo en negro su ideal. Todo, a lo largo de la entrevista que concedió a *Página/12*.

–Todo el proceso de precarización del trabajo fue de la mano de la sanción de leyes de flexibilización laboral. ¿Considera que las leyes laborales de la década del menemismo deberían ser modificadas?

–Llegó el tiempo de decir basta a las reformas laborales. Los resultados no son exitosos como para seguir haciéndolas. Me parece que eso cerraría por ahora un aspecto muy importante del debate, el de seguir avanzando en el tema. Retrotraer la legislación no está en la agenda hoy. No digo que no deba pensarse, pero no sé si pondría energía en eso.

–¿Qué puede hacer en materia de recuperación del trabajo el ministerio?

–El problema del empleo no es un tema simple en términos de una única solución. Pensar así nos llevó a creer que lo podíamos resolver con una reforma laboral o –más recientemente– plantando un millón de árboles. Todo ese tipo de soluciones mágicas parten de que se plantea un diagnóstico equivocado. Para atacar el desempleo, por lo pronto, hay que tener crecimiento económico. Segundo tema: una política de inversión pública, ya sea a partir de la recaudación (de impuestos), de la inversión externa o de préstamos de organismos. El tercer punto, me parece, es la recuperación del mercado interno, fortalecer este proceso de sustitución de importaciones que ha comenzado, recuperar el círculo virtuoso del que habla (Joseph) Stiglitz: ventas, producción, empleo. Si no hay ventas, no hay empleo, aunque los trabajadores sean gratis. Estos tres temas son como la base para la generación de empleo. A partir de ahí sí creo que son necesarias las políticas públicas.

–¿Pensaron en la posibilidad de exigir a las empresas privadas un compromiso de crear empleo cuando obtienen un contrato del Estado?

–Sí. Cuando decimos que en el centro de las políticas de gobierno va a estar la recuperación del empleo, es porque esto implica poner el tema frente a cualquier decisión. Por ejemplo, en las nuevas licitaciones de rutas por peaje va a ser importante qué cantidad de puestos se ofrezca crear. En la discusión con las privatizadas, el tema del empleo va a ser una de las condiciones a exigir. Todo el tema de obras públicas va a ser trabajado conjuntamente con nosotros para que el empleo sea el eje.

–¿Es una propuesta suya o está consensuada con el resto del Gobierno?

–Está en la plataforma electoral. Lo hemos conversado con el ministro de Economía, con el de Planificación. Desde ya, con el Presidente. En Santa Cruz, todo el proceso de crecimiento de la industria del petróleo se hizo con condiciones puestas desde la gobernación, para que las empresas que se instalaban se hicie-

"Gordos" y paritarias

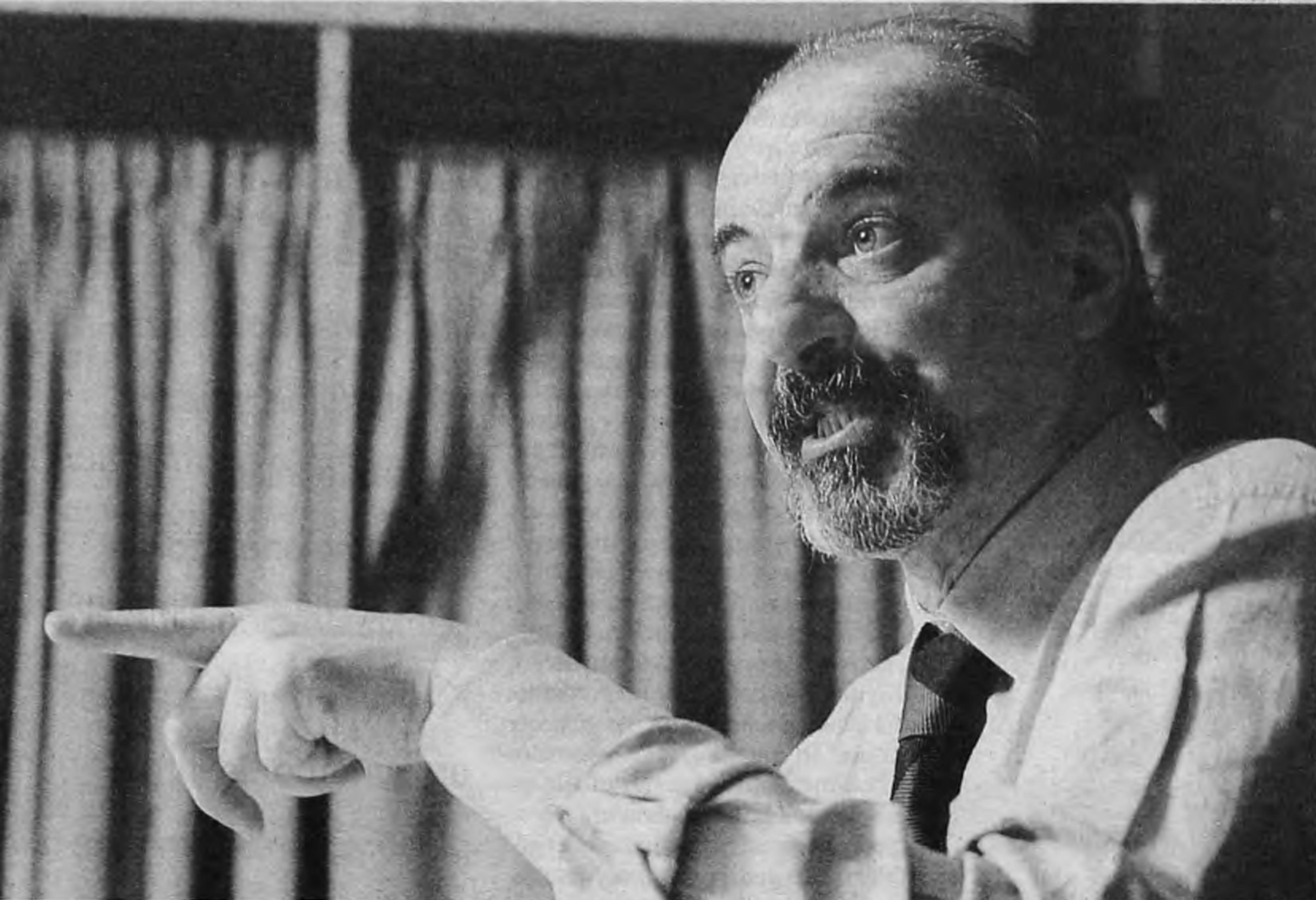
–Usted plantea que el Ministerio de Trabajo va a impulsar las paritarias. Pero eso choca con la sospecha sobre la poca representatividad de los dirigentes de los principales sindicatos. ¿Este gremialismo actual está en condiciones de sentarse a discutir con la representación patronal con garantías para los trabajadores?

–Me parece que sí. Es difícil plantear que organizaciones sindicales importantes, con miles de trabajadores afiliados que participan de las elecciones, no están en capacidad de sentarse en una mesa paritaria. Y, atención, que sentarse en una paritaria significa también estar en una adecuada relación de fuerzas como para una negociación equilibrada. Esa relación de fuerzas se alcanza con representación y también con acumulación de efectivos. En ese sentido, para algunas paritarias es necesario tener no solamente organizaciones sindicales, sino también que sean organizaciones grandes, cuanto más poderosas mejor. Para negociar adecuadamente hay que tener capacidad de generar conflicto.

NEOLIBERALISMO, SEGUN EL MINISTRO DE TRABAJO

todos trabajarán en negro"

Bernardino Avila



Carlos Tomada en su despacho. Defendió la representatividad de los dirigentes de los sindicatos grandes.
"Decir que no hay democracia sindical me parece que es una exageración que no merecen los trabajadores."

ran cargo de determinada cantidad, por ejemplo, de empleados públicos.

–¿Entonces se les va a reclamar a las privatizadas, como parte de la renegociación de contratos, que tomen trabajadores?

–Por lo menos, que no despidan. Las privatizadas no son un sector que directamente genere empleo, pero en la medida que realizan inversiones generan empleo indirecto.

–Fue un sector fuertemente expulsor de trabajo en la década de los 90.

–Sí, pero no creo que hoy sea un generador de empleo en forma directa.

> **Solución:** *"El empleo no es un tema de una única solución. Pensar así nos llevó a creer que se resolvía con una reforma laboral o plantando un millón de árboles".*

–¿Qué papel les asigna a los planes de empleo vigentes?

–Si se trabaja sobre los ejes que señalé antes en materia de generación de empleo –crecimiento, inversión pública y mercado interno–, sobre esa base entonces podemos pensar en el direccionamiento de los planes sociales a determinados emprendimientos productivos, es decir salir a promover la transformación de los planes sociales en trabajo decente.

–¿De qué manera?

–Ya hay algunas experiencias. Tenemos unos 40 o 50 mil casos.

–Con resultados malos...

–El resultado es muy bajo. Yo no digo que es excelente. Un resultado de 40 o 45 mil puestos de trabajo, comparados con los niveles de desocupación, parece poquísimo. Pero las políticas públicas de empleo tampoco tienen impacto fácil. En la Unión Europea, con unos recursos infinitos si se comparan con los nuestros, hubo un conjunto de medidas y de acciones que se tomaron para lograr reducir en algún momento el desempleo a niveles más manejables. Pero se trata de un conjunto de acciones: los temas de macroeconomía, las políticas públicas, iniciativas puntuales para fortalecer microemprendimientos. Cuando se dice "vamos a transformar los planes Jefas y Jefes de Hogar en empleo", también hay que saber cómo hacemos, porque si no tenemos para comprar ni las dos palas o los primeros materiales para arrancar...

–En los últimos tres años, todos los planes de empleo se anunciaron como productivos y terminaron convertidos en nada más que subsidios. ¿Es solamente por un problema de falta de inversión?

–Yo no sé si se puso tanto énfasis en lo productivo, más bien lo que se planteaba era una alternativa al empleo público.

–La ex ministra Graciela Camaño anunció el uso de los planes de empleo para ayudar a las empresas a pagar sueldos. ¿Van a mantener el criterio?

–Va a continuar, pero con muchas prevenciones. En realidad, esa idea estuvo escrita como una salida del Plan Jefas y Jefes de Hogar, para que las empresas en proceso de recuperación pudieran recurrir a este subsidio. Pero es necesario que se hagan cargo de completar el salario de convenio y hacer los aportes. Además debe estar dirigido a pequeñas empresas, porque no queremos utilizar este subsidio, como en algún momento se hizo, para financiar el ingreso de trabajadores a la Fiat. Esto es distorsionar el sentido de estímulo de empleo para subvencionar a la gran empresa.

–El ministro de Trabajo bonaerense le está pidiendo a la Nación que los piqueteros dejen de inscribir beneficiarios a los planes de empleo. ¿Coincide con este planteo?

–Hay un procedimiento establecido en la norma que tenemos que cumplir. En la base del Plan Jefas y Jefes estaban los consejos consultivos. Me parece que hay que recuperarlos.

–¿Van a reabrir la inscripción de los planes?

–Es una decisión que todavía no está tomada.

–¿Al salario mínimo y vital se volverá alguna vez?

–¿Preguntas fáciles no traen ninguna? A ver... *(medita la respuesta)*. El Consejo de Salario Mínimo es una ley y en tal sentido supongo que en algún momento tendrá que ponerse en práctica. De todas maneras, me parece una decisión de suficiente envergadura como para requerir de algunas consultas con otros ministros. Y de una decisión del Presidente.

–Los consejos obrero-patronales han resultado bastante inoperantes...

–No estoy de acuerdo. Los órganos tripartitos no me parecen inoperantes, ni lo ha sido el Consejo del Salario Mínimo. La historia es exactamente la contraria. El dos-uno siempre es posible.

–Ahí está la cuestión: para ser operativos necesitan de un rol muy activo del Estado.

–Eso está fuera de discusión. Todas las políticas de este gobierno apuntan a la recuperación de un rol activo del Estado. En términos de políticas laborales, está claro que no podemos seguir con un Ministerio de Trabajo absolutamente desarticulado, sin capacidad de intervención. No es ésta la sensación que hay con respecto a cuál va a ser el papel que tiene que tener este ministerio.

–Algunas organizaciones de desocupados están pidiendo el apoyo del Estado para reabrir empresas cerradas. ¿Le parece viable?

–El fenómeno de las empresas recuperadas es un dato de la realidad. Pero me parece que deberíamos tener un marco normativo eficaz para mayor seguridad de los trabajadores y de los mismos emprendimientos. La ausencia de estas normas va en contra de los trabajadores, al no tener –por ejemplo– sociedades anónimas laborales u otra forma de organización, para que no pase lo que está pasando ahora, que por ejemplo se recupera una empresa y los trabajadores quedan en condiciones de precariedad laboral superior a la que tendrían en una relación de dependencia común. Y además, una debilidad en los títulos que le dan fundamento al proyecto. Es un fenómeno interesante, no en volumen con respecto al conjunto de la economía, pero sí en lo que hace a la economía social.

–¿Tiene metas en lo que hace a desocupación?

–¿Ustedes quieren un pronóstico? No, no. Vamos a trabajar duro en serio, no es una frase hecha. Vamos a hacer lo máximo posible por bajar la desocupación. Pero dar un pronóstico, con la diversidad de diagnósticos que hay con respecto a la elasticidad empleo-producto, que cambian año a año, no. Mejor, no.

Dos modelos en conflicto

–A su criterio, ¿existe hoy libertad sindical en Argentina?

–En realidad, la cuestión pasa por el debate de dos modelos, un debate que está instalado en el mundo: el modelo de unicidad (sindicato único por rama) y el modelo de pluralidad. Si entramos al tema por el planteo de la Organización Internacional del Trabajo, la verdad es que nunca ha cuestionado el modelo sindical argentino. Y si hay un organismo custodio de la libertad sindical en el mundo, es la OIT. ¿Qué es lo que dice, en todo caso? Que acepta la legislación argentina, y lo único que formula son algunas observaciones. Pero eso no es decir "cambien el modelo y vayan a un modelo de pluralidad sindical", porque también sería imponer un modelo. Así que en este tema, y se lo hemos dicho a Víctor De Gennaro (secretario general de la CTA), nosotros vamos a seguir adelante tratando de respetar las observaciones de la OIT. Y yo creo que también están pensando en hablar entre ellos, entre las centrales sindicales, para buscar un consenso.

–Más allá de los dos modelos, está el tema de si hay real democracia sindical en los gremios.

–La democracia sindical es otro tema, un problema que lo resuelve cada organización. Todo sistema es perfectible. Si la democracia sindical implica la posibilidad de elegir, de ser elegido, de tener procesos electorales transparentes, de la mayor participación de los trabajadores, en la Argentina existe, en mayor o en menor medida. Que se pueda profundizar la democracia sindical es un tema para debatir. Lo que se puede decir con seguridad es que no hay falta de democracia sindical. Me parece que negar esto es una exageración que no merecen los trabajadores.

"EMPLEO EN NEGRO, PARADIGMA DEL NEOLIBERALISMO"

La desarticulación social

–¿Cuál es el diagnóstico de su cartera sobre la situación del mercado de trabajo? ¿Qué índices manejan sobre empleo precario?

–La Argentina está atravesando una de sus etapas sociales más oscuras. Y ello se refleja en una estructura ocupacional absolutamente desarticulada, con varias expresiones negativas, como el índice de desempleo. Pero también en que de un 72 por ciento de personas que se manifiesta en relación de dependencia, la mitad es personal no registrado. Es decir que esa mitad forma parte del mercado de trabajo en negro, que es como el paradigma del mercado de trabajo soñado por los principios neoliberales. Es una de las situaciones más injustas de la Argentina: el 40 por ciento de los trabajadores está en negro.

–El universo de trabajadores en negro pareciera ser mucho más amplio, incluso con sectores en condiciones mucho peores que las de los trabajadores en relación de dependencia no registrados...

–Es un sector que ha crecido fuertemente, porque ahí están los trabajadores de cualquier rango de ingresos que no tienen relación de dependencia. Además de los que están empleados pero no registrados, como los clásicos "factureros", están también los cartoneros o los trabajadores en la vía pública. ¿Qué caracteriza el trabajo en negro? Que no tienen ningún tipo de protección social. Si los despiden no les pagan indemnización, pero tampoco hacen aportes a la jubilación, no tienen un servicio de salud. No tienen ninguno de los beneficios tradicionales.

–Con el agravante de que el que reclama corre riesgo de ser despedido.

–Por eso les digo que el mercado de trabajo en negro es el paradigma del trabajo del neoliberalismo. Si ellos pudieran, todo el mercado de trabajo estaría en negro.

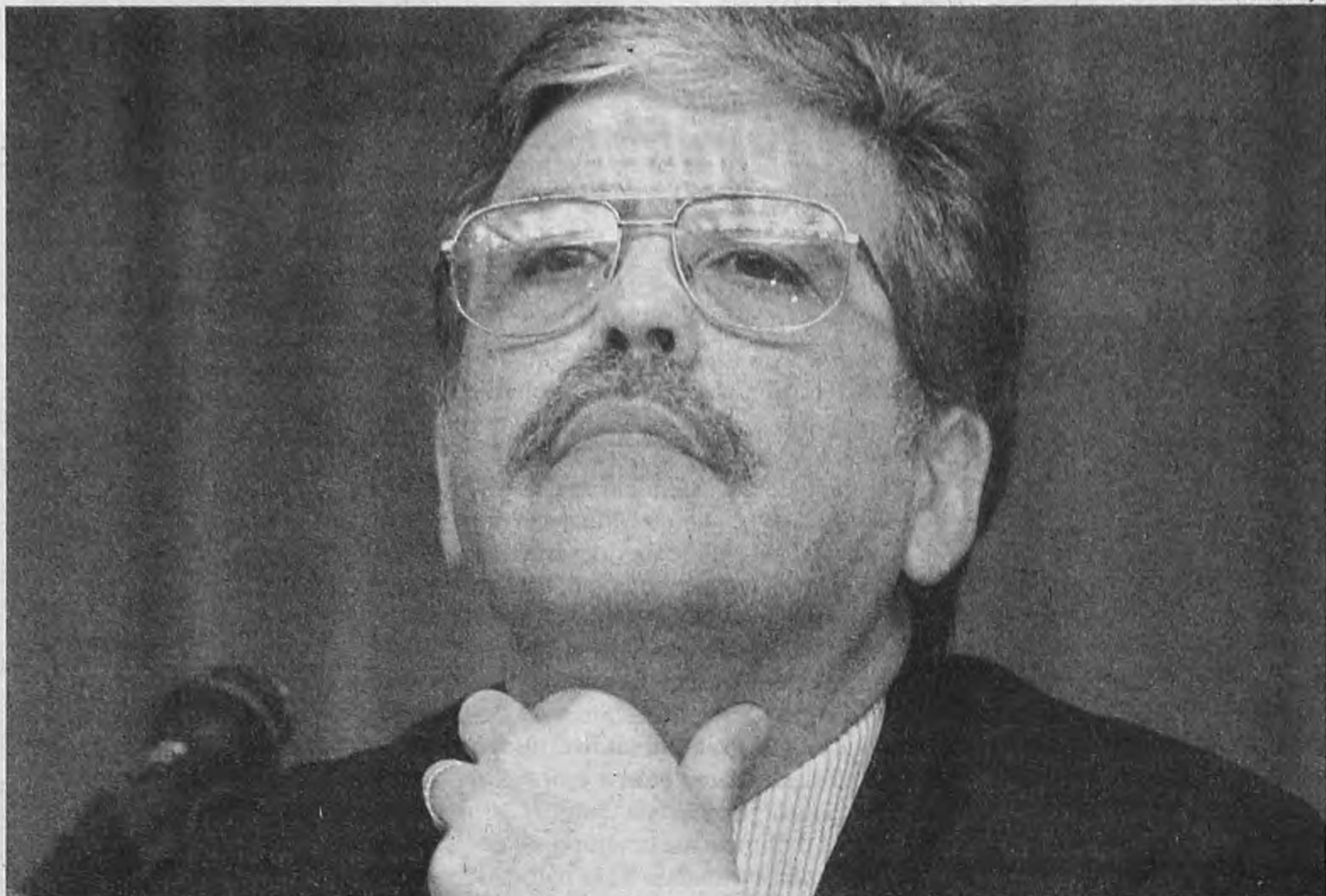
–¿Qué puede dar el Gobierno para que el que está trabajando en negro pueda defenderse?

–Hay elementos macro y microeconómicos. La disminución de la desocupación sería la gran herramienta para que un trabajador pueda decirle "no" a una propuesta de trabajo en negro. Pero el Ministerio de Trabajo tiene un papel que cumplir –y que recuperar– que es la inspección de trabajo. Me parece que contra el fraude laboral y contra el desconocimiento de las normas por parte de obreros y empleadores hay mucho que hacer. El otro origen posible del empleo en negro es por razones de supervivencia, cuando el patrón no puede pagar las cargas sociales porque, si lo hace, cierra.

–Para que una inspección de trabajo pueda ser efectiva, ¿cómo se debe direccionar?

–Necesariamente debe incorporar el uso de las bases de datos con que cuenta el sector público en la AFIP, la Anses y los organismos de seguridad social. Se trata de avanzar sobre la mediana empresa, que es el sector donde se localiza el trabajo en negro. La gran empresa, en todo caso, tiene trabajo "en gris", es decir una parte de la remuneración en blanco y otra en negro. Hay mucho para hacer en ese terreno. Por ejemplo, unificar todos los sistemas de inspección y dotarlos de recursos técnicos y financieros para funcionar, una política que requiere ser reflejada en el presupuesto nacional. No es sólo decir "juntemos a los inspectores para hacer una manzana por día".

Daniel Jayo



Julio De Vido, ministro de Planificación, manejará la renegociación de los contratos con las privatizadas. *"Evaluaremos contrato por contrato, en atención al interés de los usuarios", sostuvo a poco de asumir.*

"Los contratos se van a revisar con tranquilidad"

Por Cledis Candelaresi

El Poder Ejecutivo se dispone a recuperar la potestad para autorizar aumentos de tarifas, con el ánimo de poder hacerlo en forma selectiva, segmentación que algunos marcos regulatorios no permiten. El propósito político no es habilitar de inmediato una suba generalizada en el precio de todos los servicios públicos, algo que el propio presidente Néstor Kirchner descartó de cuajo tanto públicamente como en la intimidad. La intención es avanzar lo antes posible con algunos ajustes selectivos en luz y gas, prestaciones que el Gobierno considera en riesgo de colapso. Roberto Lavagna tuvo un papel protagónico en la definición de esa estrategia, plasmada en un proyecto de ley que está a punto de ser girado al Parlamento.

Con esta iniciativa, la administración de Kirchner intentará conseguir lo que no pudo la duhaldista: autorizar algunas subas consideradas de emergencia, al margen de la renegociación de los contratos. Los intentos que hizo Roberto Lavagna hasta ahora fueron bloqueados por la Justicia, con el argumento de que la Ley de Emergencia Económica sujetó cualquier modificación tarifaria a que se termine la revisión contractual. Esta, a su vez, no puede concretarse sin el aval de los usuarios.

Esas dos condiciones –retocar precios sólo en el marco de un nuevo acuerdo privatizador y someter éste

Esa frase corresponde al presidente Néstor Kirchner ante la pregunta sobre las privatizadas y los pedidos de ajuste de tarifas. Lavagna preparó un proyecto para que el PE nacional recupere facultades delegadas al Congreso en esa materia.

al juicio de los consumidores–, de hecho terminaron abortando cualquier incremento. Por esta razón, el proyecto legislativo en ciernes prevé atajos para salvar esos escollos:

◆ Se ratificará la potestad del PE nacional para fijar las tarifas sin necesidad de que el Congreso avale esta decisión.

◆ Entre las atribuciones del Ejecutivo figurará la de "segmentar" las tarifas, es decir, la de autorizar subas diferentes según la categoría de usuarios. La intención es que, por ejemplo, un gran usuario de energía eléctrica o de gas, que en algunos casos tienen ingresos en dólares por exportar, soporten un aumento del que será eximido el consumidor más modesto. Algún funcionario del Ejecutivo –presuntamente Lavagna o De Vido– administraría discrecionalmente un esquema de subsidios cruzados.

Esto es totalmente compatible con la tarifa social, que estaría exenta de cualquier suba y hasta podría beneficiarse con alguna rebaja. Pero, al mismo tiempo, está emparentado con lo que han propuesto las propias empresas proveedoras de electricidad y gas.

◆ El proyecto contempla la participación de los usuarios en la modificación de los cuadros tarifarios, pero dejando a criterio del Ejecutivo definir a través de qué mecanismo harán oír su voz. Así, en lugar de convocar a una engorrosa audiencia pública, se podría optar por la más discreta fórmula de la *consulta on line*, en la que todos opinan en la red y la autoridad de aplicación luego decide lo que le place.

◆ Las renegociaciones de los contratos quedarán *ad referendum* del Congreso, pero, tal como aclaró ayer el ministro de Economía, con una restricción: los legisladores podrán aprobar o reprobar el acuerdo que se celebre con las empresas, pero no desmenuzarlo y discutir punto por punto. Para renegociar los contratos el Gobierno cuenta con plazo hasta el 10 de diciembre, fecha prorrogable por el tiempo que considera necesario. "Se van a revisar con tranquilidad", prometió ayer el Presidente. "Evaluaremos contrato por contrato, en atención al interés de los usuarios", sostuvo el ministro de Planificación Julio De Vido a poco de asumir.

La administración de Kirchner insinúa que aplicará un sistema de premios y castigos que habilite aumentos para aquellas empresas con buen comportamiento en sus planes de inversiones y aceptable calidad del servicio. Pero parte de esta evaluación, en realidad, ya está hecha y por ello hay consenso interno de permitir a generadoras, productoras y distribuidoras de gas y luz aplicar ajustes en sus tarifas.

Vaca Narvaja, a Competencia

"Queremos que la gente tenga servicios de calidad. Si esto requiere algunos aumentos entonces hay que discutirlos. Por eso yo estoy de acuerdo con una segmentación de las tarifas, que permita subir a quienes pueden pagar", opinó ante una consulta de **Página/12** Patricia Vaca Narvaja, la flamante subsecretaria de Defensa de la Competencia y el Consumidor, puesta ayer en funciones. Tras ocho años de presidir una entidad defensora de los derechos de usuarios y consumidores, aceptó un cargo que le confiere la responsabilidad de autorizar megafusiones empresarias e intervenir en pleitos entre las empresas que disputan el mismo sector del mercado. Ya antes de asumir, Vaca Narvaja se ocupó del debate en el Parlamento sobre la tarifa social, un sistema que permitiría abaratar el costo de los servicios a los clientes más humildes con un esfuerzo compartido entre las empresas, el Estado y los usuarios de mayores ingresos. "Es necesario un esfuerzo solidario para garantizar la universalidad de los servicios", defiende la funcionaria.

VENDRA EL DIRECTOR GERENTE

Hasta Köhler

En las próximas semanas, o a más tardar en julio, vendrá al país el director gerente del Fondo Monetario, Horst Köhler. Una señal a la que el presidente Néstor Kirchner respondió asegurando que su Gobierno "no se va a dejar apurar por nadie". El titular del Ejecutivo calificó además como un triunfo de su gestión que el Fondo Monetario Internacional haya tenido que aceptar la decisión de no vetar la prórroga de las ejecuciones hipotecarias y prometió "novedades" sobre este tema en los próximos días. La misión del FMI que estuvo esta semana en Buenos Aires se reunió ayer con Roberto Lavagna y concluyó el monitoreo del acuerdo vigente. En base a esa evaluación, los técnicos del Fondo elevarán un informe al directorio del organismo. El acuerdo actualmente vigente vence en agosto. Ayer hubo dos versiones sobre el resultado de estas gestiones. Una, ofrecida por el propio ministro, indica que el gobierno no pedirá ninguna dispensa (ayer el propio Lavagna impugnó el uso de la palabra "waiver") al FMI por incumplimiento de compromisos anteriores. Otra, de fuentes cercanas a la misión del Fondo, aseguraba que el "perdón" por la prórroga de la suspensión de las ejecuciones será parte del nuevo acuerdo.

El director gerente del FMI, Horst Köhler, vendrá al país en las próximas semanas. Es una señal política de Washington, que pretende iniciar negociaciones con la administración Kirchner para llegar a un acuerdo de largo plazo. El presidente de la Nación no descartó esa posibilidad, pero tampoco un acuerdo de corto plazo.

En una charla informal que mantuvo con los cronistas acreditados en la Casa Rosada, a quienes agasajó por el Día del Periodista (ver crónica en página 9), Kirchner también señaló que aspira a alcanzar un acuerdo "a largo plazo" con el FMI que abarque toda su gestión, es decir los próximos cuatro años. No obstante, no descartó un posible acuerdo a corto plazo, por ejemplo hasta el mes de diciembre, aunque no quiso adelantar opinión sobre el rumbo que tomarán las negociaciones con ese organismo internacional.

Respecto de las negociaciones con el FMI, el jefe del Estado consideró "un triunfo" de su gestión que el Fondo haya aceptado la decisión del Poder Ejecutivo de no vetar la prórroga a las ejecuciones hipotecarias. El Presidente dijo, además, que "en la próxima semana" podría haber "novedades" sobre este tema y sostuvo que él personalmente está ahora abocado a la reformulación de un proyecto de deudores hipotecarios.

En tanto, Lavagna fue el encargado de informar que el director-gerente del FMI, Horst Köhler, viajará en fecha próxima a la Argentina aunque no la precisó. Según reveló, "la visita apunta a que se le dé un marco de política económica para iniciar luego las negociaciones por un acuerdo de más largo plazo". La única objeción que pusieron los técnicos del FMI se refirió a la prórroga de la suspensión de las ejecu-

QUITA DEL 45 POR CIENTO DEL CAPITAL

Deuda de Telecom

Telecom consiguió una quita del 45 por ciento en la renegociación de una parte de su deuda. La compañía pagará 159 millones de dólares para rescatar bonos por 289 millones, cifra que equivale al 9,1 por ciento de sus pasivos en mora, que suman 3176 millones de dólares, la mayor deuda externa en default del sector privado. La rebaja conseguida es la mínima que pretendía la compañía, y sólo pudo rescatarse el 41 por ciento de los títulos que se buscaban al lanzar la operación.

Telecom es una de las empresas que empezaron a renegociar su deuda. En total suman una docena, por pasivos que rozan los 9000 millones de dólares. TGS, Acindar, Multicanal, Camuzzi y Central Costanera son algunos de los casos de renegociación abierta. En todos ellos se buscan quitas del capital adeudado y estiramientos de los vencimientos. Durante el año 2002 hubo 14 reestructuraciones de deuda por un total de 2500 millones de dólares.

Por ahora, estas operaciones no influyeron en la demanda de divisas. Esa es una de las causas de que el Banco Central deba intervenir en el mercado para evitar una baja del tipo de cambio. Ayer, el dólar terminó en 2,84 pesos para la venta, un centavo por debajo al cierre anterior. La autoridad monetaria adquirió 38 millones de dólares en el mercado, con lo cual ya incorporó a sus reservas 169,5 millones en los primeros cinco días del mes. La calma financiera se nota también en el mercado de futuros: para fin de mes se espera un dólar a 2,85 pesos.

Pese a la caída de 1,2 por ciento en Telecom, las acciones líderes registraron ayer una suba promedio de 2,2 por ciento. La ganancia de la semana resultó del 6 por ciento.

DEL FMI PARA DISCUTIR UN ACUERDO CON ARGENTINA

se anotó para ver a Kirchner

Télam



Roberto Lavagna agasajó a los periodistas. Pidió que no se traduzca la palabra "waiver" como "perdón".

ciones hipotecarias, para seguir adelante con el acuerdo vigente. "Ahora viene una etapa en que los distintos departamentos del FMI estudian el caso argentino para luego emprender un informe final que será elevado al directorio para su aprobación o rechazo", expresó un vocero ministerial.

Una alta fuente del Palacio de Hacienda indicó que "la Argentina hizo reformas estructurales que no estaban comprometidas en el acuerdo", las cuales son más relevantes que el incumplimiento por haber prorrogado las ejecuciones hipotecarias. En ese sentido, la fuente mencionó "el rescate de cuasi monedas y la liberación total del corralón y del tipo de cambio".

La prórroga por 90 días de las ejecuciones hipotecarias, sancionada por unanimidad del Congreso, trabó la aprobación de las metas acordadas para el primer trimestre, en el entendimiento que le permitió a la Argentina diferir hasta setiembre los vencimientos que tenía con el FMI. Si bien el compromiso incumplido de no prorrogar nuevamente las ejecuciones hipotecarias forma parte de lo que se conoce como metas cualitativas, las cuales, en general, no son tan exigibles por el FMI a la hora de aprobar pautas, en esta ocasión constituyeron el punto que impidió el visto bueno de parte del organismo.

La fuente señaló que Lavagna informó a los integrantes de la misión las características del proyecto que ayer le elevó al presidente Néstor Kirchner, por el cual se propone crear un registro para conocer el total de los deudores hipotecarios que están en condiciones de ser ejecutados.

"Estamos abiertos a todas las posibilidades de acuerdo", dijo Lavagna a la prensa, al señalar que con el FMI se puede alcanzar un acuerdo de corto, mediano o largo plazo. El ministro admitió la posibilidad de recibir fondos del FMI "si en el marco de la reestructuración de la deuda con los privados ayuda a terminar antes esa renegociación. Sólo en ese caso lo aceptaríamos, como lo hicieron Brasil y Uruguay, aunque nosotros no pediremos dinero". "Nosotros no hemos pedido un waiver y de ser necesario, lo haremos luego del viernes próximo", cuando Lavagna regrese de Washington tras una reunión de tres días con los ministros de Economía de los países del continente.

Pronuncien bien "waiver"

Lavagna echó mano a una pila de papelitos que guardada, prolijos, en el bolsillo de su saco, y mientras los volanteaba empezó a explicar. "En el Día del Periodista les he traído un regalo para que dejen de traducir a la palabra *waiver* como perdón, porque involuntariamente están degradando al país. Da la sensación de que el país se pone de rodillas frente al FMI, y no es así", sentenció el ministro. Los papelitos en cuestión incluían las posibles traducciones al castellano que para la palabra inglesa "waiver" contempla el diccionario Simon and Shuster's International y la tercera edición del diccionario Collins. "Waive: renunciar a, desistir de (un derecho, alegato, etc.) 2. diferir, postergar. 3. dejar, descartar. 4. (ant.) abandonar (cosas robadas). Waiver: renuncia, abandono", detalla el papel en referencia al significado publicado en el Simon and Schuster; mientras que para el Collins "waive significa renunciar a; prescindir de; y waiver, renuncia".

DICCIONARIO SIMON AND SCHUSTER'S – INTERNATIONAL
(Ed. Macmillan – 2da edición)

WAIVE : 1- renunciar a, desistir de (un derecho, alegato, etc.) 2- diferir, postergar. 3- dejar, descartar. 4- (ant.) abandonar (cosas robadas).
WAIVER : renuncia, abandono.

DICCIONARIO COLLINS
(Ed. Grijalbo – 3ra edición)

WAIVE : renunciar a; prescindir de.
WAIVER: renuncia.

NIELSEN, DE FINANZAS, APUNTO A PRAT GAY POR LA DEUDA

"La negociación no es lineal"

Guillermo Nielsen dejó ayer algunas definiciones de lo que se viene en relación con la reestructuración de la deuda. El secretario de Finanzas dijo que ese tema se convertirá en "el eje central" del próximo acuerdo con el Fondo Monetario. Y que las metas fiscales que se establecerán en ese pacto funcionarán como garantía de que la Argentina cumplirá con los nuevos compromisos. Si bien no dio precisiones sobre montos ni estimaciones, se mostró optimista de que los acreedores aceptarán las "quitas" y "corrimiento de plazos" que se propondrán. Y polemizó con Alfonso Prat Gay sobre la manera de negociar con los inversores internacionales.

Nielsen hizo declaraciones ayer por la tarde durante un contacto con la prensa, en el quinto piso del Palacio de Hacienda, por el Día del Periodista. En ese marco, aseguró que el tema de la deuda todavía no se incluyó en las negociaciones con el FMI, pero adelantó que la cuestión pasará al primer plano cuando se inauguren las conversaciones para un acuerdo de largo plazo.

En la misma línea que el presidente Néstor Kirchner, apuntó que los pagos se ajustarán a las metas fiscales que se acuerden con Washington. Y, si bien no dio estimaciones, la idea es atar los pagos al crecimiento de la economía. La formulación de los objetivos fiscales formará parte de una trabajosa negociación, que se inaugurará no bien el FMI dé por aprobadas las metas del primer trimestre. Mientras el FMI quiere un superávit fiscal de 4 puntos del Producto Bruto, Economía aspiraría a un excedente de 2,5 puntos que vaya creciendo hasta 3,5 puntos del PBI a lo largo del próximo año.

En su conversación con los periodistas, Nielsen rechazó las críticas realizadas por el presidente del Banco Central. Prat Gay había dicho que Lavagna desaprovechó el mejor momento para renegociar la deuda, cuando la economía estaba "de rodillas", atravesando el peor momento de la crisis. Según el funcionario, era el tiempo para conseguir una quita mucho más importante que la que se conseguirá ahora. "Si se mira sólo el precio de los bonos, es cierto que el mejor momento ya pasó", concedió Nielsen. Pero, acto seguido, fue duro en su crítica. "La negociación no es tan lineal, y lo que hay que entender es que el mejor momento para negociar es cuando uno puede generar la confianza necesaria entre los acreedores para que acepten la oferta que uno les hace", sentenció el funcionario. Según el secretario de Finanzas, la Argentina conseguirá quitas y prórrogas en los vencimientos de la deuda. "Ahora no se negociará en un ambiente caótico sino con variables macroeconómicas estables", remató.

Sin saberlo, con sus declaraciones de ayer, Nielsen envió un mensaje de tranquilidad a cientos de ahorristas italianos. En Italia existe un revuelo político en torno de las inversiones en bonos de la deuda argentina. Además de esperanzar a los inversores europeos, al aseverar que la reestructuración de la deuda será un "eje central" de las próximas negociaciones, los dichos del funcionario aparecieron justo cuando en Italia se abrió una investigación para conocer la responsabilidad de los bancos de ese país en la colocación de títulos argentinos que dejaron de pagarse. La Asociación de Bancos y el ente regulador del mercado de capitales quieren saber si hubo negligencia en las recomendaciones para adquirir bonos argentinos en default.

"No hay ninguna meseta"

Según el último relevamiento del Indec, una familia tipo –dos hijos– necesitó en mayo 707,83 pesos comprar una canasta mínima de bienes y servicios que le permitiera vivir por arriba de la línea de pobreza. El mes pasado, por efecto de la deflación, el costo de la canasta cayó 1,8 por ciento.

Por otro lado, Lavagna desestimó algún tipo de estancamiento en la recuperación de la actividad económica y adelantó que la semana próxima se conocerán "datos que destacan que continúa la recuperación económica en varios sectores". "No veo por qué se plantea que la economía se está estancando", se quejó el ministro.

El miércoles pasado, el titular de la UIA, Alberto Alvarez Gaiani, había manifestado su preocupación por la desaceleración de la economía.

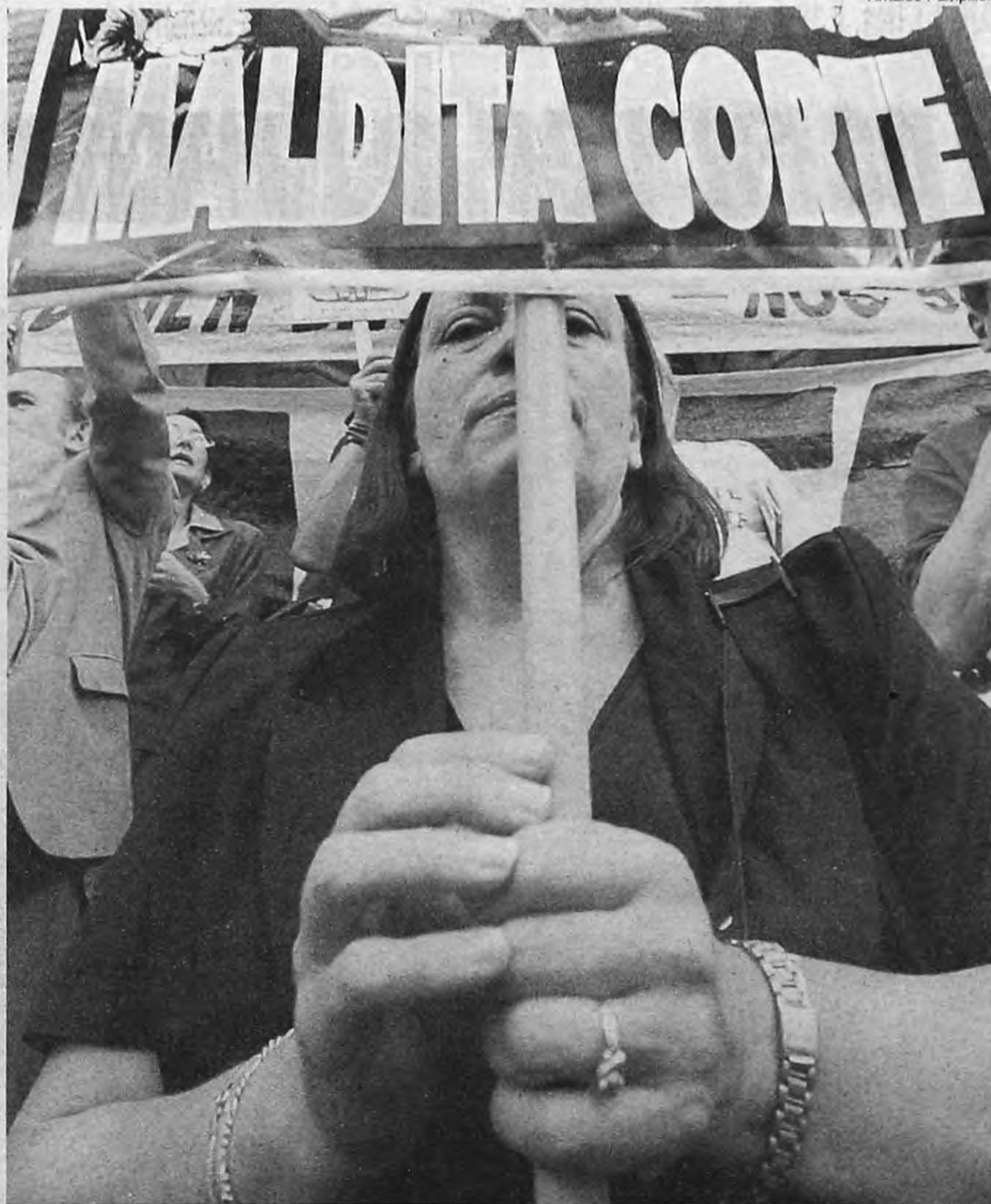
"Hemos llegado a una meseta tras ese veranito que hubo en la economía y, además, un dólar por debajo de los 3 pesos le genera inconvenientes a la industria argentina", indicó Alvarez Gaiani, desatando la ira del ministro. Lavagna le respondió que estaba asesorado por "economistas que añoran la convertibilidad".

El megacanje no olvida al Mingo

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron al juez federal Jorge Ballestero el procesamiento del ex ministro Domingo Cavallo por haber defraudado al Estado con el megacanje. El pedido coincide con que el magistrado recibió una pericia contable para saber si hubo delito en aquella operación realizada a mediados de 2001. Esa pericia es necesaria para evaluar los supuestos casos de delitos de administración fraudulenta contra el Estado. De hecho, los fiscales habían reclamado el procesamiento de Cavallo y de los ex funcionarios Daniel Marx, Julio Dreizzen y Jorge Baldrich hace un año, pero el juez Ballestero condicionó esa resolución al resultado de la pericia contable, ordenada "para establecer los verdaderos alcances económicos y financieros de la operación investigada". El pedido judicial de los fiscales coincide con otros realizados por los diputados nacionales Mario Cafiero, Elisa Carrió y Graciela Ocaña. En la causa consta un informe de la Sindicatura General de la Nación del que surgen las supuestas anomalías en la instrumentación del "megacanje" de la deuda externa.

De "Tristán" a "zorro patagónico"

Por Luis Bruschtein



Arnaldo Pampillón

En dos semanas de ejercicio frenético de la presidencia, en algunos medios dejaron de decirle "Tristán" y ahora le dicen "el zorro patagónico". No tiene ningún demérito que a uno le digan Tristán, si no fuera que el verdadero va como candidato a intendente de un pueblo bonaerense por el menemismo. Pero lo de zorro patagónico, que aparece como más respetuoso, tiene un dejo a gato encerrado. Porque básicamente, el zorro es engañoso. Otros se preocupan porque Néstor Kirchner abrió varios frentes al mismo tiempo. Y también hay críticas por el método que eligió para hacerlo, sobre todo en el caso de la Corte.

Del Tristán al zorro patagónico existe la misma distancia que entre el 6 por ciento en la expectativa de voto que tenía en diciembre del año pasado, al abrumador porcentaje de aceptación que tiene su gobierno en este momento. O la que existe entre el "todos son lo mismo" de Hebe de Bonafini antes de las elecciones, al "nos equivocamos, Kirchner no es lo mismo que Menem", luego de la entrevista que tuvieron durante la semana. En una asamblea de vecinos pegaron el recorte de diario con esas expresiones de la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo. Y el recorte fue arrancado por simpatizantes de la misma Universidad de Madres de Plaza de Mayo. El desconcierto en algunos casos y el entusiasmo en otros parecen ser las reacciones más extendidas por lo menos entre la población de la ciudad y el Conurbano.

En una ciudadanía que fue varias veces estafada por el sistema político, tanto el desconcierto como el entusiasmo tienen un elemento en común. Todos escucharon desde hace veinte años discursos encendidos contra las corporaciones y la corrupción y todos vieron con impotencia y bronca cómo esos discursos nunca pasaban de las palabras. Y cómo después trataban de convencerlos de que esa era la única forma de hacer política. Estas dos semanas vieron a un presidente que hizo algunas de las cosas que los demás habían dicho que eran imposibles. Pero tanto los que están desconcertados como los entusiastas no terminan de ver en qué proyecto global de país se insertan esos movimientos.

Algunos se preocupan porque abrió varios frentes al mismo tiempo. En realidad, es imposible hacerlo de a uno porque están todos entrelazados, al punto de convertirse en el verdadero sistema para la toma de decisiones. La cúpula militar fue descabezada porque actuó en forma corporativa sobre la Corte que, a su vez, usó ese movimiento para presionar en forma corporativa a los demás poderes. La constitucionalidad o no de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida se convertía en una herramienta de presión. Y hay una actitud corporativa parlamentaria que se expresó con toda claridad en el escándalo de las coimas en el Senado, que también se proyectó hacia la Justicia, rebotó en el Ejecutivo y determinó la renuncia del que lo había denunciado, el entonces vicepresidente Chacho Alvarez.

Los intereses corporativos a partir del abuso de la función pública se convirtieron en una moneda de cambio para cualquier decisión política y reemplazaron las funciones genuinas de cada institución. Los intereses corporativos de los que integran las instituciones pasaron a convertirse en más importantes que los intereses de los ciudadanos. La Corte tratará en los próximos días un caso que podría plantear la redolarización. Y se da por sobreentendido que ese fallo funciona como presión sobre el juicio político contra miembros de la Corte que se impulsa desde el Congreso. La mayoría de los políticos cree que ésa es la política real, y trasladan la idea del consenso a esta especie de negocio de favores e impunidades. Se trata de un sistema perverso y antidemocrático, ni siquiera corporativo al estilo fascio, de pequeñas castas enquistadas en la función pública. Romper ese mecanismo desquiciado no es un acto populista o socialista sino sencillamente republicano. Se trata de que las instituciones de la República funcionen para lo que fueron creadas. Y la única forma de hacerlo es de un tajo y desde el principio. Cualquier otro camino implicaría entrar en la lógica de ese mecanismo y quedar prisionero del espeso entramado de conveniencias.

Desde el juicio a los ex comandantes de la dictadura durante la presidencia de Raúl Alfonsín, la política argentina tendió a judicializarse cada vez más. No fue responsabilidad del ex presidente radical, ya que esa fue su decisión más valiente, sino de la fragilidad de la cultura y las instituciones democráticas en un país que salía de un proceso de 50 años de golpes y dictaduras militares. De esta manera, lo que no podía resolver un sistema político débil y viciado por esa historia, terminaba resolviéndose en la Justicia. Ese proceso se acentuó porque la debilidad política pasó de obedecer a una causa concreta para convertirse en su característica central. La expresión más alta de esa debilidad fue Carlos Menem que llegó al gobierno como dirigente de un movimiento popular de masas para ponerlo al servicio de los intereses más reaccionarios y conservadores. Para colmo, lo mismo sucedió con la Alianza que fue votada para no hacer lo mismo que Menem y terminó profundizándolo.

De la misma forma en que la política se fue judicializando, la Justicia se fue politizando. Si los temas más gruesos de la política se resolvían en la Justicia, nada mejor que tener una Justicia afín. Y así surgieron los jueces de la servilleta y la mayoría automática. La tentación de tener una Corte que obedezca las decisiones políticas es muy grande. Para los viejos políticos rechazar esa tentación es una estupidez, es negar la esencia de la política. Pero en realidad, esa relación incestuosa entre la Justicia y la política es solo expresión de la debilidad de la política. Transformar esa situación requiere una decisión política fuerte. Y, al mismo tiempo, fortalecer la política en definitiva va a despolitizar a la Justicia.

El menemismo y sectores conservadores vieron el discurso de Kirchner que se difundió por cadena nacional como una avanzada del Poder Ejecutivo sobre el Judicial. Y efectivamente, en otra situación, haciendo abstracción de la historia de esta Corte y si hubiera habido un fallo contrario en el camino, se hubiera podido hacer esa lectura. Pero en este caso no se trata de una Corte impoluta y tampoco el discurso de Kirchner fue una reacción por un fallo contrario. Es más, antes de que asumiera se lo acusó de haber negociado el fallo de redolarización y de la constitucionalidad de las leyes de impunidad a cambio de no meterse con los jueces. En ese sentido, el discurso fue una demostración de que no lo había hecho. Y, más precisamente, de que no lo quiso hacer. Haber usado la cadena nacional para expresar su polémica con la Corte fue también una forma de incorporar a la opinión pública a ese debate. No fue un presidente que presionaba al Congreso y a la Corte con movimientos silenciosos de alianzas y compra de voluntades, sino que eligió hacer pública la polémica, transferirle protagonismo a la opinión pública que pasó así a convertirse en la verdadera presión sobre los senadores y la Corte.

El proceso del juicio político será difícil porque en realidad el cargo más importante que le hace la sociedad no es por un fallo específico, que son los que se toman para ese proceso, sino por su desempeño global, por haber convertido al más alto órgano de Justicia en parte del juego político, de las estrategias del poder político. Kirchner es el comandante de las Fuerzas Armadas y puede ordenar retiros y promociones, pero institucionalmente no tiene ninguna atribución sobre la Corte y debe seguir los procedimientos legales. Lo que puede demostrar y ejercer es la voluntad política de terminar con las presiones corporativas en la función pública y asumir los costos que puedan resultar.

En el plano económico y en el social, que en definitiva darán el perfil central de su administración, es poco lo que se puede decir del gobierno de Néstor Kirchner en sólo dos semanas y muchos interrogantes quedan abiertos todavía. Pero sería injusto no señalar que en ese tiempo, el nuevo presidente derribó varios imposibles de la vieja política. Se ha ganado el lujo que pocos políticos se han podido dar, como hacerse una escapada para tomar un café en un bar de la Avenida de Mayo a dos semanas de su asunción. La reacción normal de los parroquianos es un indicio de que algunas cosas ya cambiaron.

EL CRUCE

"Yo no

El presidente de la Corte, Julio Nazareno, cambió ayer su estrategia mediática. En vez de contestarles a los movileros que lo esperaban en la entrada del Palacio de Tribunales –ante los cuales pronunció el ya célebre "dejate de joder"–, dedicó las primeras horas de la mañana para responder a las declaraciones del ministro de Justicia, Gustavo Beliz, a través de comunicaciones telefónicas con varias radios. Allí volvió a repetir que no va a renunciar. "Tengo que luchar; no por mí, que estoy jubilado, si me quedo es nada más ni nada menos que para que se respete la institución", aseguró. Sin embargo, en el Gobierno especulaban con que el ministro podría irse el lunes. El jefe de Gabinete y el ministro de Justicia profundizaron las críticas contra el ex socio de Carlos Menem en La Rioja que a la sazón llegó al máximo tribunal.

Nazareno intentó revertir ayer la imagen de soledad de quien cayó en desgracia que le ocasionó el no haber logrado que sus colegas firmaran una respuesta escrita al Gobierno después del discurso televisivo en el que el presidente Néstor Kirchner pidió a los diputados que lo echen. "No me duele. Yo no necesito apoyo de nadie. Cada juez es responsable de sus actos", afirmó. El argumento es débil, sobre todo si se tiene en cuenta que el jueves hasta circuló, por algunos despachos, un borrador en el que se aseguraba que el juicio político atentaba contra la independencia del Poder Judicial.

Nazareno no pudo mostrar un frente unido en el tribunal el día en el que la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados inició el proceso en su contra, pero igual repitió, solo, los mismos argumentos que había planeado poner en boca de sus pares. "No se

Hebe contra los supremos

La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, afirmó ayer que "a esta Corte (Suprema) hay que sacarla porque son todos unos atorrantes, unos delincuentes". En ese sentido, se preguntó "de qué legalidad hablan, de qué libro, de qué ley. Me da asco porque a esta Corte hay que sacarla. Están jubilados, se tendrían que haber ido". Con tono irónico, Bonafini destacó que "fíjense cómo serán, que el más bueno es (Augusto) Belluscio que tiró a la amante por la ventana en París y la mató. Y es el mejor de verdad, no crean que es una mentira". También opinó que el presidente de la Corte, Julio Nazareno, "es un delincuente, va a saltar primero y después saltará otro, pero si tienen dignidad irán renunciando". La titular de las Madres adelantó que el próximo lunes presentarán un escrito ante el máximo Tribunal porque desde hace cuatro años esperan un pronunciamiento por el juicio que le entabló el ex presidente Carlos Menem cuando lo trató de "basura".

ENTRE EL PRESIDENTE DE LA CORTE Y EL GOBIERNO

necesito el apoyo de nadie"

"Tengo que luchar para que se respete la institución", dijo Julio Nazareno al negar su renuncia al alto tribunal después de la acusación de extorsión realizada por el presidente Kirchner. Beliz destacó que hay 40 pedidos de juicio político contra el supremo.



DyN

El presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, eligió seguir la pelea en los medios.
"No digo jamás renuncio ni renunciaré. Estoy soportando un juicio político y lo tendré que soportar."

puede pensar permanentemente en descabezar los poderes del Estado. Se dijo que 'vamos a subir para fortalecer las instituciones', pero lo que menos se está haciendo es fortalecer las instituciones: se las está socavando", aseguró.

"¿Va a renunciar?", fue la pregunta que más le hicieron.

Si bien la mayoría de las respuestas negaron esa posibilidad, al menos mientras siga abierto su juicio político, en declaraciones a Radio 10 afirmó: "Lo vamos a descartar todos los días. No digo jamás renuncio ni renunciaré, ni todas esas frases rimbombantes. Lo digo en este momento. Estoy soportando un juicio político y lo tendré que soportar".

En algunos despachos de la Corte aseguran que antes de la ofensiva de Kirchner contra Nazareno, el ex socio del hermano Eduardo en el estudio jurídico de La Rioja estaba dispuesto a irse. "Está harto", dicen. Y mencionan que Nazareno no es sólo presidente de la Corte sino también del Consejo de la Magistratura. Sin embargo, después del fallido juicio político a los nueve miembros del Tribunal que impulsó y entorpeció Eduardo Duhalde, únicamente se fue su miembro menos cuestionado, Gustavo Bossert.

A pesar de que Nazareno intentó disimular la evidente ruptura interna en la Corte, no pudo esconder la irritación para con su más reciente integrante, Juan Carlos Maqueda. "Tiene todo el derecho del mundo, cualquiera puede pedir lo que quiera, yo diré lo que corresponde, pero él no es quién para pedirme la renuncia a mí... por ahí se le confunden un poco las facultades de cuando era presidente provisional del Senado", respondió ante las versiones de que el juez le pediría que renuncie a presidir el Tribunal.

Además de Maqueda, Nazareno cargó las tintas sobre el ministro de Justicia, quien el jueves afirmó que "muchos jueces de esta Corte están emparentados con el delito". "Me parece un exabrupto, porque si el Presidente sabe de eso, debería denunciarlo... no puede decir eso, pero si él lo dijo, está bien", afirmó. Beliz, por su parte, continuó con las críticas hacia el presidente de la Corte. "Hay una cantidad importantísima de irregularidades que el doctor (Julio) Nazareno ha cometido. Hay 40 causales nuevas de juicio político en el Parlamento", aseguró y mencionó como acusaciones puntuales "seguir cobrando el desarraigo mientras vivía en La Rioja, no excusarse en la causa Armas cuando era socio del expresidente Carlos Menem y varias causas por fuertes conflictos de intereses".

Beliz no fue el único funcionario en criticar sin rodeos a Nazareno. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, consideró que "no es posible que un juez hable y siga hablando como lo ha hecho el juez (Julio) Nazareno". Fernández aseguró que el magistrado estuvo "en los medios planteando la agenda de la negociación y el Presidente le dijo 'usted actúe y no negocie conmigo, dicte sentencia e imparta justicia'". "Hace más de un año que el país vive tenso por esta decisión, cuánto hace que se discute lo de San Luis (el fallo por la redolarización del dinero en el corralito). Es imposible vivir en un país donde la Justicia amenaza", recalcó.

Nazareno confirmó que el miércoles la Corte tratará el caso Lema, en el que un ahorrista particular reclama cerca de veinte mil dólares atrapados en el corralito. La noticia de que se reactivarían los fallos sobre la redolarización fue una de las causas para que el Gobierno lanzara la ofensiva contra los supremos. El Gobierno interpretó este hecho como una "amenaza" que sintió confirmada cuando Nazareno dijo por televisión que el tribunal tenía potestad para exigir que se devuelvan los depósitos atrapados inmediatamente. En la Corte aseguran que ningún fallo atentará contra la gobernabilidad y que la idea es que la resolución sea similar a la del reclamo de la provincia de San Luis. En ese caso, se decidió otorgar un plazo de dos meses para que las partes negocien la forma de la devolución de los depósitos. De cualquier manera, no está claro si quienes impulsan el tratamiento de este expediente juntarán los cinco votos que necesitan para pronunciarse el miércoles. Para adelantar los tiempos, el tribunal convocará, en un gesto poco usual, al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, para que emita su opinión ese mismo día. Algunos ministros creen que el dictamen sobre el caso San Luis alcanza para conocer la opinión de Becerra.

> **Fernández:** *"Cuánto hace que se discute lo de San Luis (la redolarización o no del dinero en el corralito). Es imposible vivir donde la Justicia amenaza".*

La debilidad de Nazareno no se basa sólo en la falta de apoyo institucional. El año pasado, numerosas organizaciones sindicales, estudiantiles y de derechos humanos exigían todas las semanas en la puerta del Palacio una renovación del tribunal. Las encuestas indican que hoy el rechazo a la Corte sigue siendo mayoritario. Más allá de los números, Nazareno se topó ayer de frente con el repudio de la gente. Cuando llegó a Tribunales, rodeado de tres custodios, un transeúnte que lo identificó le gritó: "¡Váyanse todos, ladrones!".

"Impunidad para Macri"

Una de las razones que encontraron en la Cámara de Diputados para promover el juicio político por mal desempeño en el ejercicio de sus funciones al presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, es su actuación en una causa que involucra al empresario y actual candidato a jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. Se trata del caso de defraudación al fisco mediante maniobras de importación de autos por el cual fue procesado junto a su padre Francisco y del cual fueron desvinculados por el máximo Tribunal.

La denominada "causa Macri" figura junto a la del contrabando de armas y los casos Meller y Magariños entre las causales por las que en la Cámara baja se impulsa el juicio político a Nazareno. El expediente judicial que involucró a los Macri tuvo su origen en una denuncia que en 1994 realizó la DGI por presunto contrabando y evasión fiscal por parte de Sevel.

Según la DGI, esa empresa enviaba autopartes a Uruguay bajo el régimen de exportaciones definitivas, con las cuales se armaban coches que después eran importados a la Argentina. El organismo recaudador estimó que esa maniobra perjudicó al fisco en alrededor de 55 millones de dólares.

Los Macri apelaron su procesamiento en primera instancia y consiguieron su sobreseimiento en la Cámara de Casación Penal. El fiscal Ricardo Weschler recurrió en queja a la Corte ante la decisión de ese tribunal, pero su pedido no fue tenido en cuenta: los supremos lo rechazaron sin dar los fundamentos del caso. Los diputados consideran "grosera la conducta de la mayoría automática que consolidó la impunidad de Macri, quien debió ser juzgado por los hechos que se le atribuían".

DIANA CONTI Y NILDA GARRE RECLAMAN ANTE BELIZ

Por un lugar para las mujeres

"Es una cuestión discriminatoria cultural. Los cargos de mayor poder generalmente son ocupados por hombres." Así explicó la senadora Diana Conti a *Página/12* uno de los motivos que la impulsaron a realizar, junto a la diputada Nilda Garré, un pedido al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, para que considere la presencia de mujeres en la Corte Suprema de Justicia, ante su eventual renovación. "Que el recambio de la nueva gestión no sea sólo generacional, que también se tenga en cuenta la pluralidad de género", piden.

Las legisladoras del Frepaso presentaron ayer una nota al ministro de Justicia para propiciar que el máximo tribunal cuente con magistradas mujeres "que posean la idoneidad suficiente y una sólida formación jurídica y académica para ocupar los cargos". La ausencia femenina en la Corte es un reflejo de lo que ocurre dentro del Poder Judicial. Las cámaras y juzgados federales sólo cuentan con un 12 y un 20 por ciento de mujeres, respectivamente, y por lo general son relegadas a los fueros considerados menos importantes como el correccional, el de familia y el laboral.

Según Conti, la inclusión de las mujeres es importante no sólo por la necesidad de la representación del género sino también porque posibilita una mirada complementaria a la del hombre, más social, frente a los diferentes conflictos que deben ser resueltos por los jueces.

> **Atributos:** *Proponen la incorporación de mujeres "que posean la idoneidad suficiente y una sólida formación jurídica y académica para los cargos".*

Resulta paradójico que, paralelamente, las mujeres sean mayoría en la Facultad de Derecho. Según los últimos censos universitarios representan más del 65 por ciento del total de los estudiantes de abogacía. Por otra parte, fue hace más de treinta años la primera y única vez que una mujer juró como ministra de la Corte. Se llamaba Margarita Argúas y, paradójicamente, ocupó el cargo desde 1970 hasta 1973, durante los gobiernos militares de Levingston y de Lanusse.

Cuando se eligieron los jueces del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires, aunque no existe una norma explícita que lo establezca, se tuvo especial consideración respecto de la presencia femenina. Dos de sus cinco integrantes son mujeres, Alicia Ruiz y Ana María Conde. Lo mismo ocurrió en la provincia de Buenos Aires, donde el gobernador Felipe Solá también promovió la idea por la que Hilda Kogan tuvo la posibilidad de llegar a la Corte provincial.

En la carta que Conti y Garré enviaron a Beliz también se recuerda que la misma Constitución nacional otorgó jerarquía, en su artículo 75, a los instrumentos internacionales que, en procura de eliminar toda forma de discriminación contra la mujer, propician medidas de acción positiva que favorezcan la igualdad real de oportunidades para todas las personas en el acceso a los cargos y funciones públicas.

Los diputados trabajan a destajo y suman causas contra Nazareno

Por Felipe Yapur

Dos diputados justicialistas, Eduardo Di Cola (Córdoba) y Jorge Obeid (Santa Fe), pidieron el procesamiento del presidente de la Corte por sus declaraciones contra la prensa y el Poder Ejecutivo.

Durante toda la jornada de ayer en el Congreso arreciaron los rumores sobre una posible renuncia del cortesano Julio Nazareno. Hecho que, sin duda, excita a más de un legislador del PJ que con el correr de los días se vuelven más kirchneristas que nunca. Igual, la Comisión de Juicio Político continuó recibiendo nuevas solicitudes de procesamiento contra el magistrado. La última la presentaron los diputados justicialistas Eduardo Di Cola y Jorge Obeid y se funda en las declaraciones que Nazareno realizó en esta semana. En los próximos días llegará una que presentarán cinco ex integrantes de la Suprema Corte de La Rioja.

Como todo viernes la Cámara de Diputados lució casi desierta. Ello no evitó que algunos de los miembros de la conducción permanecieran en sus despachos. El comentario obligado de varios de ellos fueron los rumores –juran que se originaron en la Rosada– sobre un paso al costado de Nazareno. A estos legisladores los entusiasma dicha posibilidad porque se consideran protagonistas de lo que podría convertirse en un nuevo triunfo político de Kirchner.

No todos son optimistas, hay otros que creen que el hecho de no poder suspender inmediatamente al magistrado que se enjuicia le permite "tener un margen de tiempo considerable para hacer daño". Y esto lo dicen en referencia al anuncio que surgió de Tribunales que dice que el próximo miércoles la Corte emitiría una acordada que redolarizaría la economía. "Lo único bueno que puede suceder ese día es que el resto de los miembros de la mayoría automática no acompañe a Nazareno. Y esto lo obligue a renunciar ante su pérdida de influencia en el cuerpo", aseguró un diputado que ostenta un alto puesto en el bloque oficialista.

> **Rumor:** ***Los diputados kirchneristas –que cada vez son más– se entusiasmaban ayer con la versión de que Nazareno podría renunciar.***

Más allá de las versiones, Kirchner permanece firme en su intención de continuar con los juicios políticos sin entrar en negociaciones paralelas. Esto no es nuevo, el mismo día en que emitió su mensaje por cadena nacional, el Presidente se reunió con el titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, los jefes de los bloques de diputados y senadores, José María Díaz Bancalari y Miguel Pichetto. En ese encuentro uno de los legisladores se ofreció gentilmente a "reabrir" los canales de comunicación con los supremos y buscar que se produzca alguna renuncia anticipada. "Esperen, quiero que entiendan algo. Argentina cambió. No hay negociaciones de ningún tipo", indicó el Presidente forzando un largo silencio del comedido.

Cuida tu boca, Julio

Y Nazareno sigue acumulando causas. Ayer la Comisión de Juicio Político recibió una nueva presentación en contra del cortesano presidente. Lleva la firma de los diputados Obeid y Di Cola. El pedido se centra en las declaraciones que el cortesano estuvo realizando en la última semana. Las frases de Nazareno, consideradas impropias para su investidura, lo hacen plausible de una destitución.

Durante la mañana de ayer, los firmantes junto a Díaz Bancalari estuvieron observando los videos con los dichos de Nazareno junto a los abogados de la bancada. Allí terminaron de redactar la presentación.

El proyecto califica las declaraciones como "improvisadas" y "carentes de toda reflexión", de las cuales infieren "intencionalidad de dañar la gestión" del presidente Kirchner. Además aseguran que "sus manifestaciones constituyen un ejemplo repudiable para los tribunales" y cuestionaron el manejo de las causas sobre el corralito que asociaron a "una pelea de pocos por sobre el interés general".

No será la última. Miembros de la comisión anticiparon que en los próximos días cinco ex integrantes de la Suprema Corte riojana realizarán otro pedido de juicio político. Trascendió que el motivo que los impulsa es el recurso que la Corte nacional nunca respondió luego de que fueran removidos de su cargo.

El próximo jueves, la comisión emitirá el capítulo de cargo de la causa Magariños y declarará admisibles las denominadas causas Meller, Sevel y la que presentaron Obeid y Di Cola. Hay diez más que esperan estudios que ingresaron en los últimos días. No son todas. En los archivos de la comisión hay al menos 75 pedidos que datan del 2001 donde Nazareno no es el único imputado.

Jorge Larrosa



El diputado justicialista por Santa Fe Jorge Obeid presentó otro pedido de juicio político.
En los próximos días llegará otra denuncia de cinco ex integrantes de la Suprema Corte riojana.

La senadora avanza

Luego de que se conociera que la comisión que en el Senado se encargará de llevar adelante el juicio político contra el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, está presidida por Cristina Fernández de Kirchner, algunos legisladores sostuvieron que era posible que la senadora se excusara. "No hay razones para ello", aseguraron los colaboradores de la patagónica.

Mientras se confirmó la continuidad de Kirchner al frente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, se reabrió el debate sobre el reglamento con el que se juzgará al supremo. Si bien un importante sector del bloque de senadores del PJ sostiene que lo mejor es regirse por el que utiliza el Consejo de la Magistratura, hay otros –entre los que se encuentra la senadora– que piensan diferente.

Este último grupo considera que es conveniente continuar con el viejo reglamento de la desaparecida Comisión de Juicio Político. "La supuesta suspensión automática del acusado en el Consejo de la Magistratura no es tan así. También es necesaria una mayoría especial", advierten en las cercanías de la legisladora, que desde que su marido se convirtió en Presidente cultiva un casi exagerado bajo perfil.

Por la consulta popular

El diputado nacional por el Polo Social Francisco "Barba" Gutiérrez reclamó ayer a través de un proyecto de ley el llamado a una consulta popular para que la población se manifieste si está de acuerdo o no "con la remoción de todos los ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación". En su artículo primero, el proyecto establece que la convocatoria deberá realizarse el tercer domingo posterior a que la ley sea publicada en el Boletín Oficial. En los fundamentos Gutiérrez afirma que "hay probadas razones para demostrar que los miembros de la Corte han incurrido en el mal desempeño de sus funciones por lo que no queda otra posibilidad que su remoción".

OPINION

Por Atilio A. Boron

Dudas sobre la estrategia

La iniciativa tomada por el presidente Kirchner en el sentido de depurar uno de los cuerpos más desprestigiados de la estructura estatal, la Corte Suprema, ha encontrado un respaldo popular pocas veces visto en la historia política reciente. Librar batalla contra esta Corte es algo que cualquier gobernante honesto y bien intencionado no puede dejar de hacer. Pero la estrategia elegida ¿es la correcta? No parece. En primer lugar, hay una falta de correspondencia entre la radicalidad del ataque contenido en el discurso de anteanoche y el método elegido para concretarlo. Porque, al final de su alocución, lo que quedó en limpio fue una encendida exhortación para que el Congreso haga uso de sus atribuciones y enjuicie políticamente al presidente de la Corte Suprema. Esto supone, y es la segunda cuestión, que la Cámara de Diputados lo acuse –intento en el cual naufragaron anteriores tentativas durante la presidencia de Eduardo Duhalde, que contaba con un fuerte apoyo en el Congreso– y que el Senado finalmente lo declare culpable por una mayoría calificada de dos tercios de los miembros presentes.

Visto lo anterior, ¿hasta qué punto se trata de una estrategia acertada? ¿Irá el Congreso a escuchar la exhortación presidencial? ¿No es acaso el Legislativo una institución estatal tan sospechada como la Corte?

¿No debían sus integrantes ocultarse de la mirada pública, por el violento repudio que suscitaban? ¿No se trata, en el caso del Senado, de un cuerpo que hace pocas semanas avaló con su silencio la brutal agresión a las reglas del juego de la democracia política perpetrada por uno de los suyos en Catamarca? ¿No es arriesgado suponer la inexistencia de lazos de complicidad entre muchos de sus miembros y los ministros de la Corte Suprema? Y si el Congreso hace oídos sordos al reclamo del Presidente, ¿estará éste en condiciones de librar una batalla en dos frentes, contra una Corte y un Congreso igualmente desprestigiados ante los ojos del pueblo? Las buenas intenciones no siempre producen buenos resultados. La historia de la democracia argentina contiene lecciones que el Presidente haría bien en recordar. Apenas dos meses después de iniciado su mandato, Raúl Alfonsín tropezó con una inesperada derrota en el Senado cuando envió un proyecto de ley encaminado a democratizar la vida sindical. Este revés lo debilitó irreparablemente y ya nunca más pudo contar con la cuota de poder con la que había llegado a la presidencia. Si bien las situaciones y los personajes no son estrictamente comparables, el riesgo que corre Kirchner no es para nada desdeñable. En su batalla contra la Corte Suprema hubiera sido mejor apelar al pueblo, por la vía de la consulta popular, en vez de a la buena voluntad de los congresistas, personajes que, salvo honrosas excepciones, difícilmente puedan cumplir el papel que el Presidente espera de ellos. En todo caso, lo que se viene es un prolongado conflicto que Kirchner sólo podrá resolver favorablemente si abre los cauces de la participación popular e introduce a la ciudadanía en la pugna de poderes. Si, por el contrario, se encierra en el juego tramposo de la institucionalidad del Estado sus buenas intenciones corren serio riesgo de verse frustradas, lo que erosionaría tal vez sin retorno su capacidad de gobernar.

KIRCHNER HABLO SOBRE SU ESTILO DE GOBIERNO

"No nos dejaremos apurar"

En un diálogo informal, el Presidente dijo que "volvería a cargar" contra la Corte "porque es necesario", habló de un "triunfo" ante el Fondo y afirmó que no acepta presiones.

"No nos vamos a dejar apurar por nadie", advirtió ayer Néstor Kirchner en un diálogo informal con los cronistas acreditados en la Casa Rosada. La frase, que el Presidente emitió tras defender su embestida contra la Corte por cadena nacional, resumió el tono entre complacido y desafiante que mostró en el agasajo por el Día del Periodista. El encuentro se realizó en el Salón Colón, donde el jefe de Estado aseguró que "volvería" a cargar contra los cortesanos "aun con el 70 por ciento de la población en contra, porque son medidas necesarias y buenas". También se jactó de obtener un "triunfo" al lograr que el Fondo Monetario Internacional (FMI) aceptara la prórroga de las ejecuciones hipotecarias. Sobre la relación con el organismo –una cuestión central que definirá el rumbo de su gestión–, anticipó que su objetivo es lograr un acuerdo "de largo plazo" (ver página 5). Lo que no dijo fue cuál sería el contenido de ese acuerdo.

Télam



Kirchner habló con los periodistas por su día y desgranó puntos de su agenda de gobierno.
"Si hago porque hago, si no hago porque no hago," se rió, cuando le preguntaron si no iba muy rápido.

Como ya es su estilo, Kirchner sorprendió a los cronistas que cubren las actividades de gobierno. Pasadas las 13, y acompañado por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, el Presidente homenajeó a los trabajadores de prensa con un diálogo poco protocolar, que rápidamente giró a sus críticas contra la mayoría automática de la Corte Suprema y su presidente, Julio Nazareno. "Ya se han tomado demasiadas medidas malas en los últimos tiempos", argumentó Kirchner para defenderse de las acusaciones sobre "sobreactuación" que le hicieron en algunos matutinos y repitieron ayer algunos periodistas.

"Si hago porque hago, si no hago porque no hago. Sólo utilicé una vez la cadena oficial y después hablé por mis decretos", contestó el Presidente. Aunque se mostró cauto y se limitó a decir que "respeta todas las opiniones". Eso dijo cuando le recordaron las recomendaciones de "prudencia" que le hizo la diputada Elisa Carrió. Enseguida explicó que las decisiones se toman "sobre verdades relativas" y que no existen "las verdades absolutas". Luego de hablar de la Corte, y siguiendo con los grupos de presión, Kirchner subrayó que no tiene ningún "apuro" por resolver el ajuste tarifario que le exigen las empresas privatizadas de servicios. Luego prometió que los contratos de las telefónicas y las distribuidoras de electricidad, agua y gas "se van a revisar con tranquilidad". Y agregó lo que ya parece su latiguillo de gobierno: "No nos vamos a dejar apurar por nadie."

De buen humor y bastante distendido como para contar anécdotas, Kirchner no se privó, tampoco, de consolidar su reputación de hiperquinético. Así, anticipó que la semana próxima viajará a Santa Fe –donde ayer Reutemann convocó a elecciones provinciales para el 7 de septiembre– para reunirse con los afectados por las inundaciones. También, y en otra muestra de la rapidez de reflejos del Gobierno, contó que está organizando un "festival solidario" en Plaza de Mayo que se realizará en los próximos días por iniciativa del Ejecutivo. Quizá para explicar la velocidad de su gestión, aseguró que él no quiere imitar a muchos de sus antecesores, que llegaron a la Rosada con la pretensión de "ser estadistas". "Yo quiero ser el administrador del Estado. Esto es lo que hago, administrar", dijo. "De cada diez problemas, cinco pueden ser resueltos rápidamente", agregó.

Al final, Kirchner pidió a los periodistas que lo ayuden a corregir errores, y que sean como un "cable a tierra" para captar "una clara temperatura de las cosas". Después les prometió que los diálogos se repetirán "cada quince días". "No sólo para que ustedes me escuchen a mí, sino para que yo también los escuche a ustedes", dijo. El tono *decontracté* se hizo notar, también, en la recorrida previa al encuentro con la prensa. Escoltado por su vocero Miguel Núñez, observó la colección del fotógrafo presidencial Víctor Bugge. Cuando se vio en una foto con la herida en la frente que le produjo un reportero gráfico, atinó a responder: "Este es el primer atentado mediático de la democracia". Distinta fue la reacción cuando vio una foto de Videla: "Uy", dijo. Y la tapó con la mano.

Movidas por el PJ

El gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, aseguró que la próxima semana se reunirán los integrantes de la Comisión de Acción Política (CAP) para debatir quiénes asumirán los cargos del Consejo Nacional Justicialista. Fellner destacó que "los mandatos de las autoridades del consejo caducaron en abril pasado", y aclaró que al "considerarse vencido el mandato de las autoridades y hasta tanto se normalice el partido, la CAP va a tomar sus funciones". De esta manera, el mandatario provincial ratificó que la CAP, que componen los gobernadores justicialistas y los titulares partidarios de las provincias que gobiernan otros partidos, conducirá la transición del organismo partidario hasta las próximas elecciones internas. En relación con las declaraciones de Carlos Menem, quien había dicho "soy el presidente del partido", el presidente del bloque de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari, afirmó que "a lo mejor ha quedado desubicado después de las elecciones y no se da cuenta, o no lo apreció en su momento, que lo que está reclamando la sociedad son soluciones a sus demandas".

Fiesta de la asamblea

La Asamblea de Juan B. Justo y Corrientes festejará hoy a partir de las 15 la inauguración de un local propio en la esquina de Corrientes y Humboldt, del barrio de Villa Crespo. Desde hace un año allí funciona una olla popular todos los domingos por la noche, y los miércoles a la tarde un merendero. La comisión de vecinos también está organizando talleres artísticos y educativos.

JURO ANTE FUNCIONARIOS, ARTISTAS Y PERIODISTAS

Albistur asumió en Medios

El nuevo secretario de Medios de Comunicación, Enrique "Pepe" Albistur, fue puesto en funciones por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en una ceremonia multitudinaria que se realizó en Casa Rosada. También asumieron el secretario de Gabinete y Relaciones Parlamentarias, Juan Carlos Pesoa; y los subsecretarios de Relaciones Institucionales, Alejandro Arlía; y de Coordinación y Evaluación Presupuestaria, Julio Vitobello.

Albistur es un empresario del área de la comunicación y la cultura, que trabajó en las campañas publicitarias de varios candidatos políticos y actualmente es dueño del teatro ND Ateneo. Desde ese ámbito, el flamante secretario produjo distintas muestras histórico-culturales, entre las que se destacan, "Peronismo, 50 años de Historia", en el Centro Cultural San Martín (1995); "Arte al Sur", en el Centro Cultural Recoleta (1996); "Las Mil y Una Evita", en el Palais de Glace (1997); y el megarrecital solidario "Todos somos Aerolíneas", en el Luna Park (2001).

"Espero que pueda organizar el sistema de medios del Estado de modo de que éstos dejen de estar al servicio del gobierno de turno para que de una vez por todas estén al servicio de todos los argentinos", señaló ayer Fernández tras la jura del flamante funcionario.

La Secretaría de Medios, que encabezará a partir de hoy este publicista de 55 años, dependerá de la Jefatura de Gabinete –según decreto 153– y no de la Presidencia de la Nación, como figuraba hasta ahora en el organigrama de la administración nacional. Con esta modificación, Fernández tendrá bajo su órbita la administración y control de los medios de comunicación estatales: la agencia de noticias Télam, Radio Nacional y el Canal 7. También estará encargado de "la formulación, ejecución y control de la política de comunicación social", así como de la "difusión de la actividad del Poder Ejecutivo y de los actos del Estado", de acuerdo al decreto 141 de modificación de la Ley de Ministerios.

En el acto estuvieron el gobernador bonaerense, Felipe Solá, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; los ministros del Interior, Aníbal Fernández, y de Economía, Roberto Lavagna, el titular de la CGT, Víctor De Gennaro, y la titular de Abuelas, Estela Carlotto, además del vocero presidencial, Miguel Núñez. También Ignacio Copani, Hugo Varela, Teresa Parodi, Adriana Varela, Jaime Torres; Carlos Rottemberg; China Zorrilla, Víctor Laplace, Emilio Disi, Pino Solanas, Leonardo Favio, Miguel Bonasso, Juan Alberto Badía, Alfredo Leuco y Fernando Bravo.

De la Rúa no pudo zafar de la indagatoria por homicidio culposo

La jueza Servini de Cubría cambió súbitamente de parecer y aceptó, después de meses de ignorarlos, los pedidos de los fiscales para interrogar al ex presidente por cinco muertes.

Por Adriana Meyer

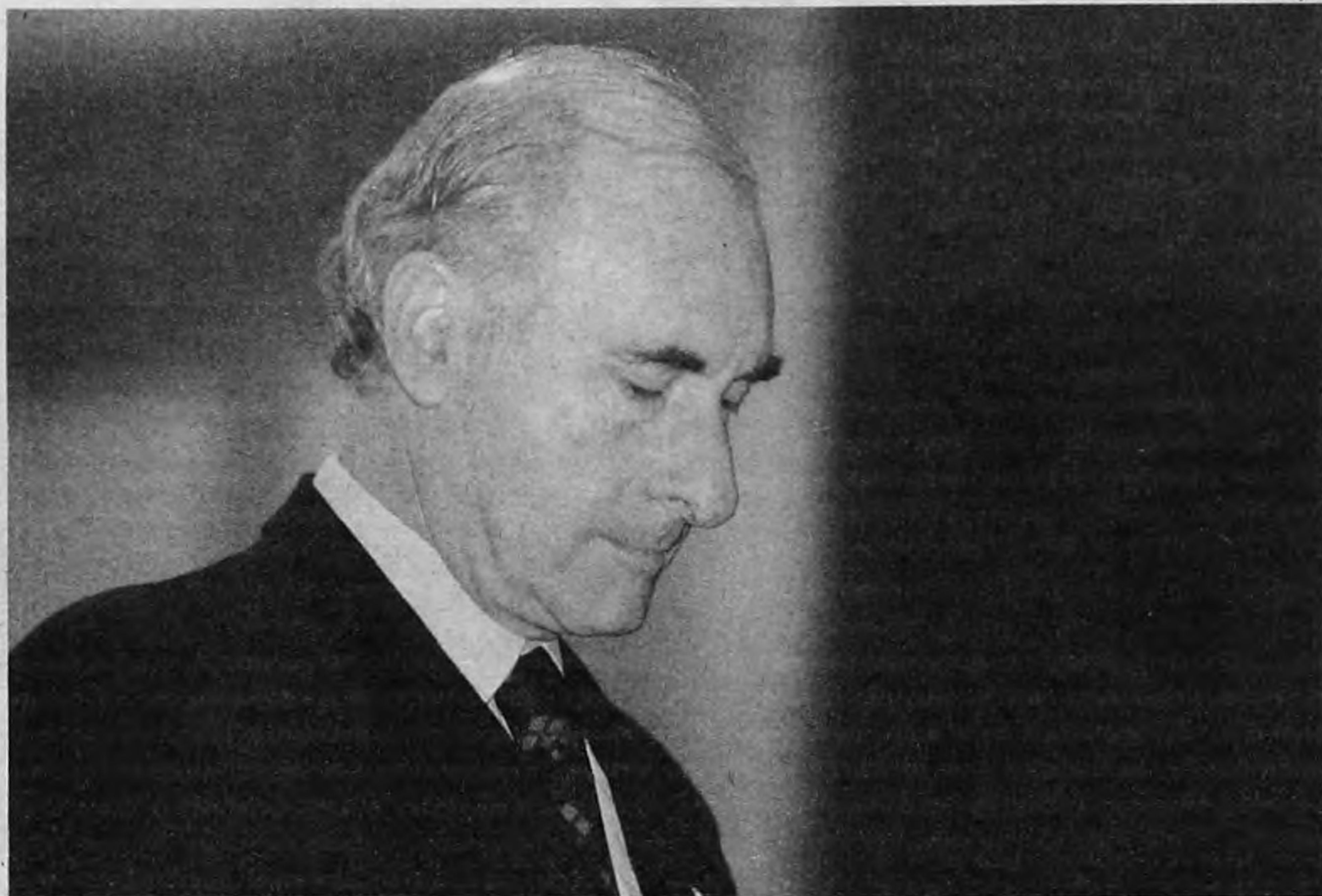
Los fiscales que investigan la masacre del 20 de diciembre ya habían perdido la cuenta de cuántas veces insistieron. Pero la jueza federal María Servini de Cubría finalmente convocó a Fernando de la Rúa a ampliar su declaración indagatoria por los cinco asesinatos, cometidos durante la represión que ordenó antes de abandonar el poder. El martes 17 de junio será la primera vez en la historia que un ex presidente responderá ante la Justicia acusado de homicidio. De la Rúa no corre riesgo de ir preso, pero será interrogado sobre las circunstancias en que murieron Carlos "Petete" Almirón, Gastón Riva, Diego Lamagna, Alberto Márquez y Gustavo Benedetto, y sobre las "lesiones culposas" a 227 manifestantes, mientras él llamaba a un "gobierno de unidad" y la Policía Federal gaseaba y reprimía con balas de goma y de plomo a los manifestantes que exigían su renuncia.

De la Rúa sólo había sido interrogado por la presunta ilegalidad de 29 detenciones realizadas en el marco del estado de sitio, pero finalmente la Cámara Federal porteña confirmó su falta de mérito al respecto. Pero en ese mismo fallo emitido hace casi un año, la sala I del tribunal le ordenó a la jueza Servini de Cubría que indague al entonces presidente y al ya fallecido ex ministro del Interior Ramón Mestre bajo la acusación de "homicidio culposo por omisión impropia". La magistrada aceptó en los hechos el pedido de la defensa para demorar el trámite hasta que la Corte Suprema se expidiera sobre un planteo para evitarlo. Ayer decidió cambiar los tiempos.

Los nuevos vientos de la política empiezan a sentirse en los tribunales federales de Retiro. "Debe ser la sexta o séptima vez que lo pedimos, y creemos que accedió porque ya no daba para más", comentó el fiscal Luis Comparatore a **Página/12**. La decisión de la jueza se produjo un día después de una nueva reiteración del pedido de indagatoria por homicidio formulado por Comparatore y Patricio Evers, en el que también solicitaron la necesidad de que sea interrogado Antonio de la Rúa. En el expediente consta que el jueves 20 de diciembre de 2001 hubo una reunión en la que el entonces secretario general de la Presidencia Nicolás Gallo habría dicho al hijo del ex presidente: "Ya hay cinco muertos y si esto sigue así, nos van a matar a todos", según publicó la revista *Trespuntos*.

El 26 de julio los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani modificaron la acusación que pesaba contra el ex jefe de la Federal, comisario Rubén Santos, y el ex secretario de Seguridad, Enrique Mathov, y ambos salieron en libertad aunque siguen procesados. Sin embargo, señalaron las responsabilidades políticas de los más altos funcionarios del fenecido gobierno de la Alianza en la masacre que acompañó su retirada. "No fue la conducción de la Policía Federal u otra fuerza de seguridad quien decidió llevar adelante ese gran operativo a nivel nacional, sino que fue el poder político el que ordenó cuáles eran los objetivos a cumplir, uno de los cuales era impedir manifestaciones y mantener la Plaza de Mayo libre de personas. Si se quiere, 'el qué' y 'el cómo'". La mención no es ociosa. La defensa de Mathov había sostenido que no era responsable por los excesos de sus subordinados, y que la orden política no comprendía el "cómo" ejecutarla. "La existencia de sólo cinco muertes fue un resultado casi milagroso", razonaron los camaristas al acusar a De la Rúa y Mestre. Y precisaron que la violencia recrudeció a partir de las 16.20 del jueves 20, cuando "personal policial desplazó a la gente" que protestaba contra el gobierno, y "se verificó la masacre" de manifestantes.

Gustavo Mujica



De la Rúa será interrogado por 5 asesinatos y 227 lesiones en la represión del 20 de diciembre.
No corre riesgo de quedar detenido, pero es más que difícil que logre otra postergación.

Antes: ***De la Rúa sólo había sido interrogado por la presunta ilegalidad de 29 detenciones en el estado de sitio, pero la Cámara Federal confirmó su falta de mérito.***

Los abogados de De la Rúa y Mestre presentaron recursos extraordinarios ante la Cámara para acudir a la Corte Suprema y a la Cámara de Casación con el objetivo de cuestionar la indagatoria ordenada por los camaristas. "El fallo reprocha al Gobierno (sic) haber tomado una decisión política. El llamado a indagatoria constituye la orden judicial de perseguir al Presidente en razón de actos propios y legítimos", argumentaron los letrados Miguel Almeyra y Zenon Ceballos en un extenso escrito. Y plantearon que es inadmisible que De la Rúa sea sometido a la "mortificación" de un proceso penal.

Gustavo Benedetto murió por un balazo en la cabeza frente al banco HSBC, en Avenida de Mayo y Chacabuco, hecho por el cual está procesado y detenido el teniente coronel retirado Jorge Varando, ex jefe de seguridad de la entidad, pues los peritajes confirmaron que los disparos partieron del interior del edificio (ver recuadro). Alberto Márquez falleció por un tiro en la espalda en Sarmiento y 9 de Julio, cuando civiles con chalecos antibalas con la inscripción PFA bajaron de vehículos no identificados y dispararon a la gente con escopetas calibre 12,70. Por este caso está procesado y detenido el ex número 3 de Asuntos Internos de la Federal, Orlando Oliverio. Almirón, Lamagna y Riva también murieron asesinados por disparos con balas de plomo en cercanías del Obelisco. A través de un video periodístico, los fiscales lograron identificar a un policía que dispara contra la multitud a la misma hora que caían estos jóvenes. El uniformado sería acusado en breve. En la causa también están procesados los policías Raúl Andreozzi, Eulogio López, Ariel Castro, Eugenio Figueroa, Carlos López y Omar Bellante.

Cambio: ***"Debe ser la sexta o séptima vez que lo pedimos, y creemos que accedió porque ya no daba para más", comentó el fiscal Luis Comparatore a* Página/12.**

De la Rúa podría intentar postergar una vez más su indagatoria, pero ya no le quedan muchas cartas por jugar. Está acusado de homicidio culposo, que es un delito excarcelable. De modo que cuando acuda al despacho de Servini lo hará sin el temor de quedar detenido.

Pedirán más detenciones

Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers pedirán el lunes la detención de otros dos policías, acusados de haber disparado desde el interior del Banco de Hong Kong & Shanghai (HSBC), en Chacabuco y Avenida de Mayo, frente al cual fue asesinado Gustavo Benedetto. A través del peritaje sobre un video lograron identificar a dos uniformados, uno de ellos es el oficial ayudante Juan Manuel Meyer, que dispararon junto al ya detenido y procesado ex jefe de custodia del banco, el teniente coronel retirado Jorge Varando. En principio había sido acusado también el subcomisario Omar Bellante, jefe de los policías asignados aquel día a esa zona del microcentro, que decidió refugiarse en la sede del HSBC ante la agresión de los manifestantes. Pero la Cámara Federal acaba de ratificar su falta de mérito. Al parecer, varios testigos indicaron que no estaba en el hall del banco cuando se produjeron los disparos. Sin embargo, los camaristas lo procesaron por encubrimiento porque el policía recogió las vainas del piso que hubieran servido como prueba en la causa. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers están en condiciones de elevar esa parte de la investigación a juicio oral, para que Bellante sea juzgado junto a Varando por el asesinato de Benedetto.

OPINION

Por Daniel Das Neves *

El Día del Periodista

Siempre, las ideas estuvieron detrás del impulso. De aquel impulso original de querer contar lo que pasaba, casi siempre con el hombre como protagonista, declarado o no declarado. Y en ese irrefrenable afán por contar estaban las opciones: lo que importaba y lo que no; lo que interesaba y lo que se podía pasar por alto; lo que tendía a modificar hábitos, costumbres y lo que lo consolidaba; los relatos que conservaban una realidad y los que apostaban a cambiarla. Y a la hora de contar la vida, amortiguadas, casi ocultas, supuestamente detrás, las ideas.

Una vocación llena de palabras que, paradójicamente, tuvieron dificultades para nombrar una tarea indefectiblemente ligada con los tiempos históricos: la Revolución Industrial, la Primera y la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría y las tres décadas que llegan hasta estos días, cuando el desarrollo exponencial de las tecnologías de la comunicación, la caída del Muro de Berlín y de la Unión Soviética y el 11 de septiembre de 2001 son puntos clave de un recorrido ganado por una velocidad desconocida, en su último tramo, respecto de un sistema de dominación.

Fue un oficio; pretendió ser, para algunos, una profesión independiente y liberal; claramente el tiempo le dio anclaje, sin abandonar su carácter de profesión, en el lugar reservado para los trabajadores. En ese trayecto –dijimos como Utpba todas las veces que fue necesario– la lucha permitió conquistar derechos laborales y profesionales, por los que se sigue luchando día a día; peleamos codo a codo junto a organizaciones sociales y gremiales; creamos nuestros instrumentos de formación y capacitación; dispusimos de posturas respecto de políticas de comunicación; advertimos acerca de las gravísimas consecuencias del proceso de concentración monopólica de medios de comunicación y lo enfrentamos según nuestra real capacidad de fuerzas; entendimos el proceso de los medios alternativos apostando al desarrollo de la comunicación propia y contrahegemónica; apostamos al desarrollo integral –cultural, político, social, profesional, gremial– del periodista-trabajador de prensa rompiendo, al mismo tiempo, con superados mecanismos de participación.

Cuando la Utpba sostuvo que La Peor Opinión es el Silencio, además de dar cabida en esa frase a mucho más que a los periodistas-trabajadores de prensa insistía en la necesidad de dar un salto de calidad, del mismo modo que tiempo después afirmaba que no sólo estamos para contar lo que pasa, ni siquiera para rechazar lo que consideramos un ataque al ser humano sino para decir –junto a millones de hombres y mujeres– cómo queremos que sea vivir en este mundo.

El oficio, la profesión, el periodista-trabajador de prensa recorrieron un tiempo histórico donde esta última definición nos reconoce desde nuestra profesión y en nuestra condición de clase. Aquellos contadores, relatores están ahí, en ese lugar, aunque a algunos les cueste verse.

Desde ese lugar, en este 7 de junio. Luchando. Y dispuestos, una vez más, a Abrir el Juego. Con todos los que se reconozcan en la necesidad de ser dignos.

* *Secretario general de Utpba.*

EL EX PRESIDENTE ACUERDA CON LA INCONSTITUCIONALIDAD DE LA IMPUNIDAD

Hasta Alfonsín acepta la nulidad

Tal como anticipó **Página/12,** Alfonsín explicó que "como la democracia está consolidada" no se siente agraviado si se anulan "sus" leyes.

Sandra Cartasso



Después de años de defender las leyes de impunidad, el radical avisó por escrito que no lo hace más.
"Quizá sea el último anclaje con un pasado que debemos romper", dijo. Apoyará a Kirchner.

"Como máximo responsable en la sanción y promulgación de ambas leyes no me sentiré desautorizado ni agraviado. La democracia está definitivamente consolidada." Con estas palabras, el ex presidente Raúl Alfonsín aceptó por primera vez la posibilidad de que se declaren inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que hasta ahora había defendido públicamente.

Ayer, **Página/12** informó que el ex presidente venía hablando en la intimidad de la posibilidad de que la Corte Suprema declarara la inconstitucionalidad de las leyes que consagraron la impunidad de los militares acusados de delitos de lesa humanidad durante la última dictadura.

Las palabras de Alfonsín, repetidas en privado ante sus amigos, implican un giro de 180 grados en su posición histórica, basada hasta entonces en la defensa de las leyes, para la cual solía utilizar los mismos argumentos esgrimidos a la hora de sancionarlas: el riesgo sobre el sistema democrático. Como este diario informó el jueves, si Alfonsín transformaba su pensamiento íntimo en un mensaje, estaría avalando políticamente la posibilidad de que la Corte o el Congreso declaren la nulidad de ambas normas.

Y esto es justamente lo que hizo ayer. A través de una carta, Alfonsín sostuvo que "el análisis de la validez o nulidad de estas dos leyes debe hacerse hoy al margen de una puja o conflicto de poderes y resolverse conforme a la íntima convicción de los máximos responsables de los poderes de la República. Resulta fundamental que los tres poderes actúen dentro del ámbito que la Constitución Nacional les atribuye, sin avanzar sobre las competencias de los demás, resguardando el respeto recíproco que se deben y ajustando sus actos estrictamente a la ley".

Alfonsín continuó. "En nuestro país, resolver esta cuestión está en manos de los jueces, quienes deberán analizar estos problemas, a la luz de nuestras propias reglas constitucionales y de los compromisos internacionales que ha asumido el país."

Giro: ***Las palabras de Alfonsín implican un giro de ciento ochenta grados en su posición histórica, basada hasta entonces en la defensa de las leyes.***

El gesto del ex presidente tiene un sentido claro. Implica admitir, por primera vez, que la anulación de las leyes –y la consiguiente reactivación de los procesos judiciales frenados– no generaría un riesgo para la democracia.

Aunque no avaló directamente la anulación de las dos normas, anticipó que no se opondrá si la Corte se decide a declarar la inconstitucionalidad. Hasta ahora, sin embargo, el máximo tribunal parece más cerca de avalar las leyes que de anularlas. En ese caso, el Congreso tendría la oportunidad de declarar su nulidad, algo que, por el momento, también parece difícil que suceda.

"Hay ahora un presidente nuevo, que transmite su convicción sobre la consolidación del sistema democrático. Según ha dicho, estas leyes no deberían existir, y entonces tal vez impulse la declaración de nulidad de las mismas para borrar los efectos derivados de dichas leyes. Si el Presidente tiene voluntad y decisión, y está convencido de que las leyes son nulas, debería actuar de acuerdo con sus convicciones. Hoy es su responsabilidad y lo respaldaré si hace una cosa u otra. La democracia argentina está consolidada. Quizá sea el último anclaje con un pasado que debemos romper", sostuvo Alfonsín.

"El Presidente podría estar completando algo que muchos argentinos deseábamos pero, como en mi caso, considerábamos inviable si a la vez queríamos resguardar la libertad y la vida de todos los ciudadanos y ciudadanas", señaló el ex presidente, en el mismo tono de reivindicación histórica que le imprimió al último párrafo de su carta.

"Todas las naciones modernas europeas se han construido a partir de amnistías tan amplias que comprendieron, en su momento, a nazis, fascistas, franquistas, colaboracionistas. En América del Sur, casi todas las transiciones se efectuaron con alguna forma de pacto con los dictadores. No las critico, pero afirmo que en la Argentina no sucedió eso. Se actuó de una manera que no reconoce antecedentes históricos, en la búsqueda de penalizar las violaciones anteriores, y así fue como se hizo", concluyó Alfonsín.

Duhalde con la Aníbal Verón

DyN



"Es prioridad para este gobierno solucionar los problemas sociales a través de efectivas políticas de Estado en materia de derechos humanos", dijo Eduardo Luis Duhalde a manifestantes del Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón que habían cortado el tránsito frente a la sede del Ministerio de Justicia, en Sarmiento al 300, reclamando justicia por el asesinato de tres de sus militantes. No bien se enteró del corte, el próximo titular de la Secretaría de Derechos Humanos –asume el lunes– recibió a los piqueteros. El reclamo es por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, ocurridos en la estación de Avellaneda el 26 de junio del año pasado, y de Javier Barrionuevo, en febrero del 2002 en un corte de ruta en El Jagüel, cuyo único imputado fue absuelto la semana pasada. En el caso de Kosteki y Santillán, el titular del operativo policial, comisario Alfredo Fanchiotti, es el único detenido. Los militantes del MTD informaron que Duhalde "se mostró preocupado por los aprietes y amenazas que varios de sus integrantes sufren desde hace dos años". Igualmente se negaron a ponerle una calificación el encuentro. Este es el segundo gesto de Duhalde de reunirse con representantes de sectores sociales: ya concurrió a reunirse con las obreras de la textil Brukman en las carpas en las que se encuentran luego del feroz desalojo policial realizado hace casi un mes.

INAUGURAN UN MICROEMPRENDIMIENTO

Pastas autosustentables

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, inauguró ayer un microemprendimiento que proporcionará empleo a 20 trabajadores del Plan Jefes y Jefas de Hogar desocupados. El microemprendimiento es una fábrica de pastas, panadería y pastelería que funcionará a partir del lunes próximo en La Matanza.

La iniciativa fue financiada con un crédito del Fondo de Capital Social (Foncap), un programa de la cartera social destino a promover la generación de empleo a través de un esquema de financiación "autosustentable y perdurable". El Foncap está destinado a respaldar activamente a las microempresas de menores recursos.

El crédito que sustentará la fábrica de La Matanza será de unos 8 mil pesos, que deberán pagarse en un plazo de 18 meses con otros 6 meses de gracia. Fue otorgado a la Asociación Civil Llancai, que funciona en el populoso distrito bonaerense. El dinero del crédito será destinado para adquirir las maquinarias necesarias para la puesta en marcha del proyecto y para realizar mejoras de infraestructura.

Por Washington Uranga

DyN



OBISPO CASARETTO, PRESIDENTE DE CARITAS

"Como Iglesia tenemos una buena expectativa"

Es el obispo de San Isidro y la cara visible del trabajo social católico, que llega a tres millones de personas y hasta controla los Planes Jefas y Jefes. Casaretto explica en qué colaboran Gobierno e Iglesia y las expectativas generadas por la asunción de Kirchner.

Jorge Casaretto es el obispo de San Isidro y como presidente de Cáritas ha sido durante los últimos años una de las caras más visibles de la labor social de la Iglesia Católica. En diálogo con *Página/12,* aseguró que "la crisis está tocando fondo", habló de los campos de colaboración entre la Iglesia y el nuevo gobierno y adelantó algunas sugerencias de acción en el marco de las expectativas generadas por el inicio de la gestión del presidente Néstor Kirchner.

–¿Se superó la crisis?

–Yo diría que la crisis está tocando fondo. Y me refiero no sólo a la crisis por la que atraviesa el país, sino el mundo. Es claro que la manifestación de las ideologías que pretendieron construir un mundo mejor partiendo de presupuestos falsos, se cristalizaron en grandes injusticias, que constataron el fracaso de esas concepciones.

–Acaba de iniciarse la gestión de un nuevo gobierno. ¿Qué dice la Iglesia?

–Lo expresó hace unos días la Comisión Ejecutiva del Episcopado. Como Iglesia tenemos una buena expectativa, tenemos muy buenos deseos y estamos tratando, en lo que nos toca, de colaborar. A la Iglesia le toca la animación espiritual buscando que éste sea un principio de salida serio de la Argentina.

–¿Hay alguna propuesta, algún consejo en particular?

–No sé si llamarle consejo. Diría que es una sugerencia. Creo que el nuevo gobierno tiene que revisar todas las propuestas del Diálogo Argentino en todos los ámbitos. Es lo que se está haciendo actualmente en el campo de la Justicia y hay que hacerlo también en cuanto a la reforma política y en el campo social, aunque en esto último es en lo que más se ha avanzado. Hay mucho trabajo realizado en el Diálogo Argentino. Y son propuestas que no son de la Iglesia Católica, sino del pueblo a través de las organizaciones no gubernamentales. Hay mucho material para lo que es una reforma seria de la Argentina. De hecho, dado que este Gobierno se ha constituido en gobierno de transición, creemos que tiene que asumir la responsabilidad de revisar todo lo que el Diálogo aprobó.

–Pero dentro de esas propuestas hay prioridades.

–En la Argentina hay que crear muchas cosas nuevas, hay que instaurar un nuevo modo de hacer política, hay que renovar la manera de ejercer la Justicia. Todo esto apunta, por un lado, a los valores, que son los que tienen que animar y, por otro, también a las estructuras. Creemos que toda estructura debe fundamentarse en valores que le den vida. Pero además las estructuras tienen que adecuarse a este país que quiere salir adelante. Yo diría que la crisis que estamos padeciendo ha mostrado la vejez de las mismas estructuras, porque se rompieron los vínculos entre la ciudadanía y su representación. Hay que recrear los vínculos, hay que recrear nuevos modos. Nosotros creemos que el "golpe solidario" –que es lo nuevo y que ya comenzó a apuntar en la Argentina el año pasado– es un buen fundamento, un buen punto de partida que puede animar la renovación de todas las otras dimensiones de la vida argentina.

–¿Creció la solidaridad con la crisis?

–Sí, la solidaridad creció. En la colecta del año pasado recaudamos 34 por ciento más que el año anterior. Eso significa que en medio de la crisis hay respuesta solidaria. Yo diría que éste es el aspecto positivo de lo negativo de la crisis.

–Cáritas ha tenido que dar respuesta a muchas emergencias.

–Sí. En este momento estamos abocados a responder a las necesidades surgidas de las inundaciones en Santa Fe. Atendemos aproximadamente a tres millones de personas a través de programas de alimentación, salud, trabajo, educación, vivienda y ayudas de emergencia. Diariamente más de 600 mil personas, niños y adultos, reciben atención alimentaria en los centros comunitarios y centros de atención integral. Pero además de apagar los incendios, estamos tratando de generar humanidad, dignidad. Por este motivo buscamos que en cada comedor haya un proyecto educativo. Estamos tendiendo a eso. También estamos fomentando en todas partes los microemprendimientos. Tenemos gente especialmente dedicada a eso que está recorriendo el país y es muy interesante que las demandas que recibimos de las diócesis van cada vez más en esta línea: asesoramiento a microemprendimientos, a esfuerzos productivos.

–¿En qué afectó a la estructura y al funcionamiento de Cáritas la suma de las demandas planteadas en la crisis?

–La forma como se venía ejerciendo el voluntariado –Cáritas tiene más de 30 mil voluntarios en todo el país– se vio desbordada por las demandas que surgieron de la crisis. Por eso venimos trabajando mucho en el fortalecimiento institucional y eso significa, en términos claros, capacitar al voluntariado. Significa también que algunas personas van a tener que ser rentadas en Cáritas, que tenemos que apelar a técnicos, tenemos que apelar a gente capacitada para que capacite. Esta es una gran tarea y una gran oportunidad. Es verdad que la crisis nos desbordó, pero también nos llamó la atención y nos está dando una oportunidad de mejorar nuestro servicio. Esta es otra dimensión positiva de la crisis: Cáritas se ha fortalecido y se ha renovado en medio de la crisis. Estamos dedicando algunos subsidios que recibimos con este destino específico a capacitar a nuestra gente.

Misión: ***"En Argentina hay que crear muchas cosas nuevas, hay que instaurar un nuevo modo de hacer política, hay que renovar la manera de ejercer la justicia".***

–Del presupuesto de Cáritas, ¿cuánto llega directamente a los pobres?

–Entre el 96 y el 98 por ciento.

–Cáritas también ha colaborado con la acción del Gobierno.

–Se trabajó en el control de gestión de los Planes de Jefas y Jefes de Hogar y acabamos de presentar un proyecto al Ministerio de Trabajo para generar algunos cambios en esta materia. Nos parece que en cuanto a los beneficiarios hay que hacer hincapié no tanto en la desocupación cuanto en la indigencia. Hay dos grandes líneas. Los planes tienen que llegar al indigente, que es fácilmente detectable, porque se puede decir quiénes son indigentes. En segundo lugar, hay que buscar la reinserción laboral de la gente. Ese es el gran esfuerzo que creemos que hay que hacer hoy y ése es el consejo que le estamos dando a las autoridades.

–¿Por qué concluyen que hay que llegar al indigente?

–Porque es muy difícil de controlar el trabajo en negro. Entonces hay mucha gente que tiene trabajo y que no lo quiere blanquear para no perder el Plan Jefas y Jefes. Hemos visto que es mejor orientar los aportes tomando en cuenta la situación de indigencia, porque esas son personas que tienen necesidades ciertas. Los indigentes no tienen forma de salir de esa situación si no es a través de un subsidio.

–¿Detectaron fallas en la aplicación de los Planes de Jefas y Jefes de Hogar?

–Nosotros detectamos 90 mil planes que no corresponden. En algunos casos es comprobable y en otros no tanto. Pero nunca pudimos acceder a toda la información que necesitábamos.

–Durante estos años al frente de Cáritas, ¿qué enseñanzas saca de la relación con el Gobierno? ¿Qué cree que debe tener en cuenta?

–Hemos aprendido, lo hemos puesto en práctica y tenemos que ratificar esta línea: toda la colaboración con los gobiernos tiene que ser a través de proyectos concretos, conservando siempre la autonomía de Cáritas. Un proyecto se comienza y se termina, y Cáritas interviene a veces compartiendo la gestión con el Estado nacional o con los estados provinciales. Pero nunca hay que unir el nombre de Cáritas a una gestión política. Este ha sido nuestro aprendizaje. Tenemos que trabajar en proyectos concretos, en los que Cáritas preserve su autonomía y su capacidad de denunciar las injusticias o los posibles errores. La colaboración no está solamente en llevar adelante el emprendimiento, sino también en denunciar la corrupción, en denunciar todas aquellas cosas que no estén bien hechas.

La colecta de este año

Este domingo, Cáritas realiza su colecta nacional bajo el lema "Tu solidaridad construye una realidad nueva". La colecta funciona, como explica el presidente de la entidad católica, como un verdadero medidor de solidaridad. En el año 2000 se recaudaron 2.644.000 pesos y al año siguiente 2.727.000. Pero el año pasado, ante la terrible crisis social, las donaciones dieron un salto del 34 por ciento y llegaron a los 3.677.000 pesos.

Las donaciones se reciben en todas las parroquias y capillas del país, en el teléfono 0810-2227-4827 y la página web www.concaritas.org. También se pueden realizar por descuento a la factura telefónica llamando al 0605111-2345 o depositanto en la cuenta corriente 38632/92 del Banco Nación, Sucursal Plaza de Mayo (CBU 01105995-20000038632921).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 presenta

SPINETTA



Pelusón of milk

Seguir viviendo sin tu amor
Lago de forma mía
Ganges
La montaña
Panacea
Como tú
Cada luz
Bomba azul
Cielo de ti
Cruzarás
Hombre de lata
Jilguero
Ella bailó (Love of my life)
Pies de atril
Dime la forma

Mañana con el diario el cd 2. Compra opcional $8

Página/12

DOLORES

Ezequiel Velázquez, el niño de 7 años que había desaparecido misteriosamente en la ciudad de Dolores hace casi un mes, fue encontrado muerto por un vecino del lugar en una cava llena de agua, en las afueras de la ciudad, allí donde los caminos vecinales se cruzan con la ruta que va a Mar del Plata. Hasta ahora, por el avanzado estado de descomposición en que fue hallado el cadáver, los peritos no pudieron determinar la causa de su muerte y deberán esperar al menos 48 horas para saber si se trató de un crimen o de un lamentable accidente. "Podría haberse caído al agua y ahogado o podrían haberlo arrojado en ese lugar ya muerto, por lo cual sería totalmente imprudente echar a rodar una hipótesis sin las pericias médicas en la mano", explicó el subcomisario Marcelo Quevedo. "Tingo", como lo conocían en Dolores, había sido visto con vida por última vez el 18 de mayo último en la estación de ómnibus de Dolores, adonde el muchacho concurría casi a diario junto con su pequeño perro para ver salir los micros y pasar la tarde junto a los choferes y vendedores de la estación.

Un pasaporte express

Un ingeniero agrónomo que durante cuatro meses gestionó infructuosamente su pasaporte para viajar a España por razones de trabajo consiguió el documento en 48 horas mediante una orden de la Justicia Federal de Córdoba, cuando el juez Alejandro Sánchez Freytes reconoció que su pedido, una acción "autosatisfactiva urgente", tenía validez pese a no estar contemplada en el Código Procesal para estos casos.

Casamiento de mujeres

"Sí, quiero." Ayer, por primera vez en la historia de Bélgica, dos mujeres contrajeron matrimonio luego de que se promulgara la ley que autoriza los casamientos homosexuales dentro del país europeo y que lo convierte, junto con Holanda, en los únicos lugares del mundo donde está permitido este tipo de unión. La nueva normativa equipara los derechos de los homosexuales con los de los heterosexuales salvo en lo referente a la adopción y la filiación.

Renovado, con rejas y más verde, reabre hoy el Parque Rivadavia

El principal pulmón de Caballito vuelve a abrirse rodeado de rejas, con más árboles y un anfiteatro nuevo. Su lago fue reciclado. No podrán entrar perros ni vendedores ambulantes.

Con entrada prohibida para perros y vendedores ambulantes, el emblemático Parque Rivadavia vuelve a estar abierto para los porteños desde las 9 de hoy, tras cinco meses de recuperación, reforestación y remodelación que le devolvieron 800 metros cuadrados más de verde a los vecinos de Caballito, el barrio con menos espacios públicos por habitante. Detrás de las nuevas rejas que rodean las seis hectáreas del parque, el monumento a Simón Bolívar vuelve a lucirse, rodeado de arbustos y sin pintadas ni basura. Cerca del lago artificial recuperado, se levantó un anfiteatro en el que cada fin de semana se podrá ver algún espectáculo. Ayer, mientras se realizaban los últimos arreglos para la apertura, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, recorrió la vieja propiedad de la familia Lezica, festejó la finalización de las obras y felicitó a sus funcionarios por la nueva cara del parque. Volverá a visitarlo hoy, a las 11, cuando se realice el acto de inauguración oficial.

Rafael Yohai



Cada uno de sus accesos tiene una garita de seguridad, donde habrá un policía las 24 horas.
Durante el día, una decena más de agentes privados vigilará el terreno junto con guardaparques.

El espacio había sido cerrado el 16 de enero pasado en total abandono y con una larga lista de quejas de los vecinos por la inseguridad. Por eso, una de las primeras decisiones fue el enrejado total y el cierre nocturno del parque. Además, se colocó una garita de seguridad en cada uno de los nueve accesos, donde habrá un policía durante las 24 horas. Durante el día, una decena más de agentes privados vigilará el terreno junto con guardaparques.

Tal como ocurrió en la madrugada en que fue tapiado y no se permitió el ingreso de unos 800 vendedores ambulantes que desde hace años solían instalar sus puestos allí, a partir de hoy sólo habrá lugar para los históricos numismáticos, filatelistas y coleccionistas. También quedarán los libreros, los únicos que sobrevivieron a los cinco meses de cierre y que ya están instalados en puestos nuevos ubicados en una de las entradas, en la continuación de la calle Beauchef, que ahora se convirtió en un camino paralelo al parque y con buena iluminación, que permitirá el cruce peatonal entre Rosario y la avenida Rivadavia. En esa entrada también se colocó una decena de baños públicos, proyecto que el gobierno porteño piensa extender a varios paseos y plazas de la ciudad, al igual que las garitas de seguridad.

Sin duda, las rejas de acero galvanizado y color gris son uno de los cambios más notables en el nuevo aspecto del parque, que sólo había estado cerrado en el siglo XIX, cuando era propiedad de la familia Lezica. De aquellos tiempos, lo único que hoy se mantiene en pie es la noria, ahora convertida en fuente. "Este lugar es emblemático y las rejas no son lo que hubiéramos querido, pero son la única manera de cuidarlo y de que duren las reformas. Esto estaba convertido en un basural, era un descontrol", dijo a **Página/12** Eduardo Epszteyn, secretario de Medio Ambiente, mientras recorría el parque en la mañana de ayer junto al jefe de Gobierno y funcionarios de las diferentes áreas involucradas en el proyecto.

El horario de apertura será a las 8 durante todo el año y el cierre a las 22 en invierno y a la medianoche en verano. Además de la venta ambulante –tampoco se venderán alimentos ni bebidas–, estará prohibido el acceso con perros y cualquier actividad deportiva. En cambio, sí se podrá ir con bicicletas, aunque deberán dejarse en los bicicleteros ubicados junto a cada una de las nueve entradas. También se construyeron rampas para el acceso de personas discapacitadas y todos los senderos están diseñados para facilitar su movilidad dentro del parque.

El arreglo del lago artificial es otro de los cambios más notorios en la fisonomía del "pulmón de Caballito". Cerca de ese estanque, donde antes estaba el otro lago, ahora hay un anfiteatro en el que habrá espectáculos, especialmente infantiles, y un patio de juegos.

Además de los arbustos que rodean al monumento en bronce de Bolívar, ubicado en una explanada circular de cemento, se plantaron unos 200 árboles y otras 1500 plantas entre el césped nuevo y las viejas magnolias, a los que les llega agua a través de un sistema de riego automático que funciona sólo de noche. Un millón de pesos invertidos para un *nuevo* Parque Rivadavia que el próximo 17 de julio festejará sus 80 años.

Producción: Paula Bistagnino

Rafael Yohai



Ibarra fiscalizó ayer los últimos arreglos antes de la reapertura.
En el parque sólo se podrán vender libros, estampillas y monedas.

NUEVAS DESIGNACIONES EN LA FEDERAL

Comisarios a retiro

La Policía Federal pasó ayer a retiro a seis comisarios generales de los doce que integran la plana mayor y designó a siete para que ocupen las distintas áreas operativas. Los reemplazos se hicieron luego de que el lunes pasado el gobierno nacional ascendiera a un comisario como subjefe de la institución, lo que obligó a una reestructuración en la cúpula policial.

El lunes, el presidente Néstor Kirchner confirmó en su cargo al jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, y designó como subjefe al comisario y abogado Eduardo Prados. Debido a que la fuerza no admite que haya comisarios de mayor edad subordinados a un jefe más joven, se debía pasar a retiro a diez de los doce comisarios generales de la plana mayor. Ayer fueron jubilados seis de estos oficiales y, en un acto realizado a las 11 en el Departamento Central, asumieron siete comisarios mayores que integrarán la cúpula policial.

Los comisarios ascendidos son: Daniel Higinio Caruso, a cargo de la Superintendencia de Drogas Peligrosas; Miguel Angel Colella, en Policía Científica; Rubén Horacio Canitano, en la Superintendencia de Investigaciones; Aldo Denis Silva, en Seguridad Metropolitana; Alberto César Muiños, en Interior; Juan Carlos Peix, a cargo de Comunicaciones, y Félix Luis Van Kerchhoven, en la Superintendencia de Planeamiento y Asesoría Institucional.

Hasta el momento no se modificó la segunda plana de la Federal. Además de la creación del Gabinete de Seguridad (que coordina acciones entre la Federal y la policía bonaerense), se mencionó, entre otras reformas, la utilización de "mapas de delito" en un centro de datos y la evaluación de los jefes de las 53 comisarías de la Capital.

DETUVIERON A UN ENFERMERO POR LA MUERTE DEL CARDIOLOGO

Otro guardapolvo blanco en la mira

El segundo detenido trabajaba en el Tornú junto al médico Morelli. Un día antes del crimen se atendió con Martínez Martínez.

Por Horacio Cecchi

La misteriosa sombra buscada bajo cielo y tierra en el caso Martínez Martínez ayer tuvo nombre y apellido, y se agregó como segundo detenido sospechado del crimen del cardiólogo. Se trata de Claudio Omar Balena, enfermero de terapia intensiva del Hospital Tornú, lugar donde coincidía con el médico detenido Norberto Morelli. Según la esposa del médico asesinado, un día antes del crimen Balena pasó como paciente por el consultorio de Martínez Martínez. A la mujer le llamó la atención que abonara sin chistar los 150 pesos de la consulta porque no parecía de un perfil pudiente. La mujer sostuvo que lo acompañaba otro personaje que se quedó en la puerta y miraba todo el tiempo para adentro. En otros ambientes alejados del Tornú, Balena tiene un apodo: le dicen "Malena" y es jefe de la barra brava de Platense. Como "Malena", tiene un proceso por lesiones y una denuncia por amenazas. Como Balena, no está procesado pero sí vinculado a la compra de un bebé. En esa causa, por el momento, el procesado no es él sino Morelli.

Claudio Omar Balena, de 39 años, es enfermero en el Tornú. Su edad, 39 años, no es la única coincidencia existente con el cardiólogo detenido, Norberto Morelli –cuya historia y paradojas fueron reveladas por **Página/12** en la edición de ayer–. Balena trabaja en la misma unidad de terapia intensiva que el médico detenido. También está sospechado en una causa de sustracción de bebé que investiga el juez Jorge Ballestero, y en la que Morelli fue procesado: su firma aparecía en la partida de nacimiento trucha junto a la de una médica, cuya firma, según las pericias caligráficas, habría sido truchada por el procesado.

La jueza María Cristina Bértola, que investiga el crimen de José Martínez Martínez, puso la lupa en esa causa y de allí surgió la sombra de Balena. Para confirmar las sospechas, la esposa del cardiólogo asesinado, que oficiaba de secretaria, reconoció al enfermero como un paciente que había pasado un día antes del crimen por el consultorio. A la mujer le llamó la atención porque no coincidía su perfil con el de una persona que pudiera pagar los 150 pesos de la consulta. Sin embargo, el paciente los pagó sin chistar. Según fuentes del caso, Balena estaba acompañado por otro personaje que se mantuvo en la puerta del consultorio y miraba todo el tiempo hacia dentro. No le fue difícil a la mujer reconocer a Balena: además de su estatura, 1,75 metros, tiene el cráneo rapado.

Pero en Vicente López, más precisamente en el Club Platense, a Balena lo conocen con el apodo de "Malena". Y no precisamente por cantar tangos. "Malena" es jefe de la barra brava calamar, puesto que comparte con Juan Carlos Rico. Como cúpula tiene una tendencia cientificista: "Malena" es enfermero y Rico, ortodoncista. A la base marginal de la barra no le cae bien tanto título profesional y los dos muchachos deben navegar su liderazgo como una tabla de surf en medio de un mar picado.

Como "Malena", Balena tiene un proceso por lesiones. Hace un mes y medio, el equipo de infantiles de Almirante Brown fue a jugar de visitante con Platense. Tiempo antes, los barra de Brown se dirigían a Tigre y, de paso por la sede calamar, la balearon. A los muchachos les quedó la sangre en el ojo y se desquitaron ese día. No con los infantiles, una barbaridad inadmisible entre barras, sino con sus padres que habían concurrido sin la protección de sus correspondientes barras. "Malena" Balena fue procesado por lesiones. Pero el club que decía proteger denunció al capo barra por amenazas. No por los daños recibidos por los *pater* brownenses sino porque en otra ocasión partió de un puñetazo la puerta de la confitería. En el club a "Malena" no lo recuerdan armado. "Pero son chicos muy pesados", señaló un conspicuo socio calamar.

En la causa por sustracción de bebé, Balena está sospechado de haber realizado el contacto con la madre, que en primera instancia entregó a su hijo, con la compradora, y del arreglo con los médicos. Ayer, luego de ser detenido, Balena declaró ante la jueza Bértola. Negó vinculación con el caso. Dijo que a la hora del crimen estuvo en un gimnasio de Belgrano. Se ve que el lugar no era muy concurrido porque no pudo aportar testigos que confirmaran su coartada.

Télam



El enfermero preso fue como paciente al consultorio de la calle Junín del cardiólogo Martínez Martínez.
Lo acompañó otro hombre que se quedó parado en la puerta y miró todo el tiempo para adentro.

UN CORDOBES ILEGAL FUE DETENIDO

Pesadilla en Miami

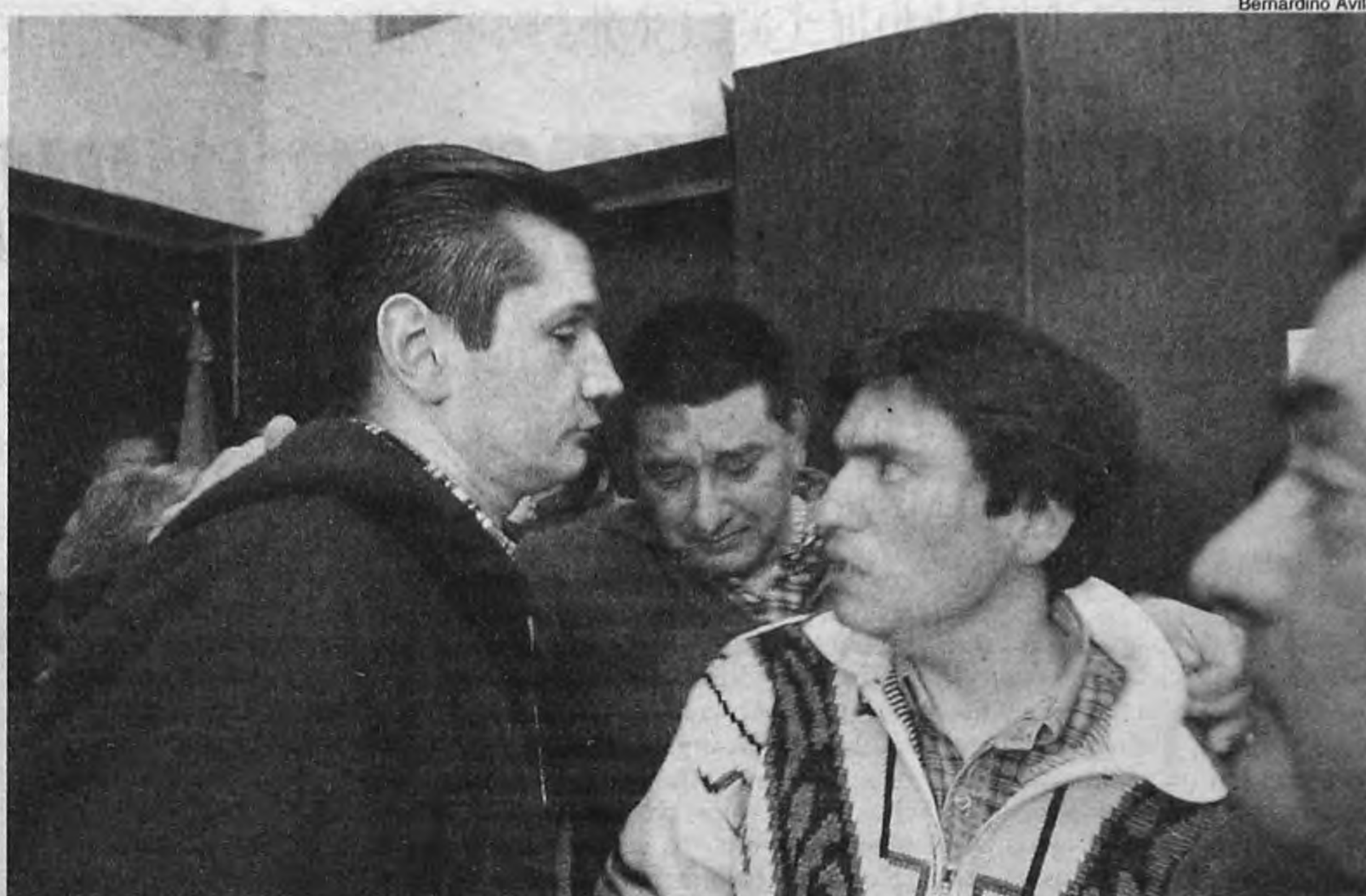
Se fue a hacer la América y terminó preso. Un cordobés de 29 años, que hace un año y medio viajó a Estados Unidos en busca de trabajo, fue detenido en Miami por su condición de ilegal mientras conducía el camión de la vidriería que lo había contratado. Ahora espera en la cárcel que concluya la pesadilla americana para que, una vez que sea deportado, pueda reencontrarse en la Argentina con su hija de cinco años.

El miércoles, Julio César Romano, cordobés de Villa María, ex futbolista de un club barrial y padre de Bianca, subió al camión para llevar unos espejos. Hacía más de un año que estaba en Miami y, después de sus trabajos como mozo y empleado de limpieza, consiguió un puesto en la vidriería de Víctor Rodríguez, un estadounidense de origen latino. Cuando pasó con su camión del estado de Florida al de Georgia, fue detenido por la policía en un control de rutina. Tenía su registro vencido y le pidieron los documentos: su visa de turista también había caducado. Romano fue trasladado a la prisión de Nassau County Yale, en Jacksonville, a 800 kilómetros de Miami, acusado de permanecer en forma ilegal en los Estados Unidos.

"Trabajábamos en dos o tres lugares desde las 8 hasta después de las 22", contó la novia del cordobés, Albana Bernardis, que viajó junto a él a principios del 2002, pero regresó a los seis meses a Córdoba porque "extrañaba" a su hija de cinco años. Bernardis señaló que Rodríguez "se aprovechaba de que no teníamos residencia definitiva y nos pagaba menos".

El joven cordobés también planeaba el regreso definitivo a Villa María –donde vive Bianca, de cinco años, con sus abuelos– y ahora espera en prisión el inicio del proceso de deportación. Según informó el consulado argentino en Miami, Romano sería deportado al país en 15 días.

Cinco policías estaban acusados por el caso Levickas, el joven muerto en Béccar en una persecución a dos ladrones. Sólo uno fue condenado, con la mínima pena. Sin embargo, en un fallo contradictorio, el tribunal criticó el accionar de la policía en sus procedimientos.


Bernardino Avila

El único condenado, a ocho años de prisión, fue el sargento Juan José Cabrera (a la izquierda).
Los otros cuatro imputados recibieron por parte del tribunal la gracia del beneficio de la duda.

Una condena menor para un caso de gatillo fácil

Por Carlos Rodríguez

La persecución policial a dos ladrones por robar un auto se extendió por 40 cuadras, intervinieron 30 patrulleros, se hicieron 100 disparos y el resultado fue terrible: murieron un chico inocente que recibió cinco balazos y uno de los delincuentes, con 15 impactos. Otro joven fue herido de bala, le amputaron la pierna derecha y arrastra un grave daño psicológico. Dos policías fueron heridos, el segundo por sus compañeros. También fue herida una mujer ajena al hecho que estaba parada frente a la puerta de un colegio. Al juzgar el caso, conocido por el asesinato de Alejandro Levickas, uno de los inocentes, el Tribunal Oral 3 de San Isidro criticó con dureza el accionar policial por tratarse de "una cultura que exige una revisión", pero se limitó a tirarle la pelota al poder político, que debería ahora aplicar sanciones administrativas. En el plano judicial, después de un largo proceso, la condena fue apenas simbólica: un policía condenado a ocho años de prisión, la mínima por homicidio simple, y los otros cuatro acusados absueltos por falta de pruebas.

En una sala pequeña, llena de personas con intereses contrapuestos –había familiares de las víctimas y de los cinco policías imputados, cuatro de los cuales terminaron festejando–, la lectura del largo fallo acaparó la atención de todos. Con una redacción cargada de fundamentaciones jurídicas, el tribunal calificó de "simplista" la acusación del fiscal Fernando Frutos, quien al igual que la querella, representada por Luis Pastor y Martín González del Solar, había pedido entre 16 y 18 años de cárcel para los cinco imputados. El único condenado, a 8 años, fue el sargento Juan José Cabrera, porque los jueces entendieron que un disparo que partió de su 9 milímetros fue el que mató a Levickas, quien cuando lo recibió estaba tirado en el piso, maltrecho, porque había sido atropellado mientras iba en su ciclomotor, con su amigo Manuel Fernández Gache, por el Peugeot 106 rojo y robado en el que escapaban los ladrones.

> **Balacera:** *"Dejen de tirar", tuvo que gritar uno de los uniformados a sus compañeros. "Pará, que me vas a dar a mí", tuvo que advertirle otro a su compañero.*

Los otros cuatro imputados recibieron la gracia del beneficio de la duda, ante la imposibilidad, según el criterio del tribunal, de demostrar que ellos fueron los que mataron a Levickas. Fueron absueltos los sargentos Jorge López, Eduardo Solís y Osvaldo Luna y el cabo Silvio Barretto, para quien el fiscal y la querella habían pedido 18 años, por entender que de su pistola Astra 9 milímetros había salido la bala que mató al inocente. Además, en el juicio, el sobreviviente Fernández Gache lo señaló a Barretto, aunque con dudas, como el policía "gordito, morrudo y de pelo corto" que le había disparado directamente a la pierna que después tuvieron que amputarle.

Los jueces Ezequiel Igarzábal, Carlos Vales Garbo y Marcelo García Helguera dictaron un fallo cuya lectura demandó más de dos horas. Después de la resolución, ordenaron a la fiscal de instrucción Fabiana Covello que "profundice la investigación" del caso para tratar de determinar si hubo otros responsables. En el juicio fueron acusados el oficial Félix Ocampo –está demostrado que hizo 13 disparos con su Browning en el lugar donde se produjeron las muertes– y el cabo Emir Champonois, quien está detenido por el homicidio, en circunstancias similares, del joven músico Mariano Witis, quien era rehén durante un robo.

Las conclusiones del tribunal dejaron en claro que en el caso no hubo una correcta administración de Justicia. Además de cuestionar al fiscal, luego defendido por los padres de Levickas (ver aparte), los jueces cuestionaron a los policías, por el desmedido procedimiento que comenzó en San Fernando y terminó en Béccar y también por la "actitud corporativa" que asumieron cuando les tocó ser testigos del juicio, donde fueron reticentes. La desmesura policial durante la persecución quedó sellada en el expediente. "El accionar policial colectivo tuvo un proceder cuestionable", dijeron los jueces.

También quedaron asentadas las manifestaciones, en el mismo sentido, de algunos policías que participaron en el megaoperativo. "Dejen de tirar", tuvo que gritar uno de los uniformados, dirigiéndose a sus compañeros, cuando estaba parado al lado de los cuerpos malheridos de Levickas y Fernández Gache y cuando los dos ladrones habían quedado fuera de acción. "Pará que me vas a dar a mí", tuvo que advertirle otro a su compañero motorista.

Se cree que el imputado Barretto fue herido en una mano por sus colegas. Los autos policiales fueron "un sinfín", admitió un parte de la Jefatura Bonaerense. Todos circulaban a más de 100 kilómetros por hora por calles atestadas de automovilistas y peatones. Algunos disparos pegaron en comercios, en una escuela, hirieron a una mujer, Miriam González, y destrozaron el espejo retrovisor de un auto, además de matar a un inocente y de herir de gravedad a otro. Al ladrón que murió, Mario López, ni siquiera lo salvó el chaleco antibalas que llevaba puesto. Por todo eso, el tribunal pidió a la fiscal de instrucción que siga investigando y al Ministerio de Seguridad que tome "las medidas administrativas que correspondan" con los que participaron del operativo.

"Ocho años es muy poco"

Los padres de Alejandro Levickas recibieron el fallo con resignación cristiana. "Es la Justicia de los hombres. No sé si se hizo justicia. Yo creo que no", dijo Alicia, la mamá del chico asesinado. Dando muestras de su fe, explicó su entereza diciendo que "el Señor" la está "ayudando a llevar esta cruz tan pesada". Luis Levickas, el padre de Alejandro, salió a defender al fiscal Alfredo Frutos, criticado por los jueces. "Nosotros lo vimos trabajar con tan pocos elementos, con tan poco apoyo por parte de la policía, que no podemos menos que reconocer que hizo todo lo posible, todo lo que estuvo a su alcance."

Sobre el fallo propiamente dicho, Levickas padre se manifestó en disconformidad. "Para mi hijo no hubo justicia y tampoco para su amigo, que perdió una pierna y que lleva una gran carga psicológica sobre él. Eran dos chicos a los que les quitaron la alegría de vivir y la vida." Recordó que Manuel Fernández Gache "hasta reconoció a la persona que le había disparado, pero no sirvió de nada".

Luis Levickas precisó que "todas las balas eran las que había disparado la policía y ocho años de prisión, y un solo condenado, parecen muy poco. Es muy grave todo lo que se ventiló en este juicio, porque está en juego la seguridad de todos, en manos de personas que no saben actuar como corresponde. Es un problema en el que todos tenemos que tomar parte".

OTROS DOS FALLOS DEL JUEZ A FAVOR DE LOS BELSUNCE

Día de festejos en el Carmel

Por H. C.

Dos resoluciones del juez Diego Barroetaveña resultaron como un tubo de oxígeno para el célebre, y ahora libre, viudo Carlos Carrascosa. En una, el juez rechazó el pedido del fiscal Diego Molina Pico para allanar la Fundación Favaloro. A partir de escuchas telefónicas el fiscal había interpretado que en la fundación intentaban manipular de algún modo el resultado de las pericias de ADN, destinadas a ser cotejadas con la sangre de diez personas sospechadas en el caso. La segunda resolución fue aún más favorable. Barroetaveña ordenó que las extracciones de sangre a esas diez personas se realicen recién después de concluir el análisis de 73 muestras presentadas por la defensa. O sea, el juez pateó para adelante el cotejo de ADN, clave para resolver el caso. Lo mismo que solicitaban el viudo y sus allegados.

El caso de las muestras de sangre levantadas en el Carmel y las pericias para determinar su patrón genético es tan confuso como desinformado. Valga entonces una aclaración: no son tres las muestras sanguíneas cuyos patrones genéticos se analizan. Más didáctico resultará diferenciar las muestras levantadas en dos grupos, con enormes diferencias entre ambos. ¿Por qué esas diferencias? El primero fue levantado por la Justicia, en diciembre, un mes y días después de que se dispararan los pitutos sobre María Marta. El segundo grupo fue levantado por peritos de la defensa de Carrascosa y allegados, en marzo, casi seis meses después del crimen, y cuando a la casa del Carmel podía entrar y salir cualquiera con la venia del ahora procesado por homicidio agravado, Carlos Carrascosa.

Hay más diferencias entre uno y otro grupo de muestras. Las levantadas por la Justicia son de seis manchas de sangre. El patrón genético ya fue determinado y los peritos de la Suprema Corte bonaerense informaron que ya están disponibles para comparar con la sangre que se extraiga de las diez personas, entre ellas la de Carrascosa. Esas manchas corresponden a sangre de María Marta, a la de otra mujer y a la de al menos un hombre. Tanto los peritos oficiales como los abogados de Beatriz Michelini, la masajista; de Nicolás Pachelo, el vecino díscolo, y el fiscal Molina Pico reclaman que la comparación de ADN se realice sobre esas muestras. Si están listas, ¿por qué aún no se realizó la comparación? Porque la defensa del viudo se opone. Y entonces aparece el grupo de muestras tomado por la defensa, una suerte de caballo de Troya en la causa. En marzo, con sus propios peritos y con permiso del dueño de casa, o sea su cliente, levantó sus propias 73 muestras. Pelos, saliva, piel, sangre. "¿Rastros que toman seis meses después? –preguntó un investigador–. Si le arrancaron un pelo a cualquiera y ahora aparece entre esas muestras, van a querer acusarlo de haber estado en el lugar del crimen", confió a **Página/12** una fuente de la investigación.

> **Barroetaveña:** *El juez pateó para adelante el cotejo de ADN, clave para resolver el caso. Lo mismo que solicitaban el viudo y sus allegados.*

Ayer, Barroetaveña ordenó que las extracciones de sangre para comparar los ADN recién se realice cuando se completen los patrones genéticos de los 73 pelos caídos con retraso, o lo que sea, presentados por la defensa. Calculan que esto demorará unos tres meses el resultado y la extracción de sangre. Por otro lado, según fuentes judiciales, por escuchas telefónicas, se determinó que en la Fundación Favaloro se disponían a tomar sangre a uno de los imputados por encubrimiento. Según el diálogo, el fiscal interpretó que querían obtener el ADN para después anticiparse a los resultados de las muestras de sangre y montar alguna estrategia. Molina Pico pidió el allanamiento. No lo hubo. Barroetaveña, otra vez, coincidió con la defensa.

LA TRAMA DE NARCOS CON PROTECCION POLICIAL EN SANTIAGO DEL ESTERO

Muertes que quebraron la impunidad

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Los investigadores del caso de las dos jóvenes asesinadas en Santiago del Estero creen que esas muertes están vinculadas a una banda de narcos que operaba bajo el amparo de la policía.

Télam



Los familiares y amigos de Leila y Patricia marcharon en silencio ayer por décima vez.
El juez postergó la declaración del hijo del ex vicegobernador hasta tener más elementos en la causa.

Sobre el tendal del doble crimen crecen en Santiago del Estero las sombras del fantasma María Soledad. En las últimas horas, los Juárez han logrado construir un cerco de protección para sobrevivir al desplome de sus segundas líneas acusadas por cientos de voces callejeras de participación y encubrimiento en el crimen de las dos jóvenes santiagueñas. La aniquilación en el cargo del comisario Antonio Musa Azar, que comandó aquí los escuadrones de la muerte durante la dictadura, se ha transformado en un dato para explicar los lazos de los crímenes con las bandas controladas por narcos. Esa es una de las hipótesis con la que trabajan en este momento los investigadores: están convencidos de que los muchachos que fueron detenidos hasta ahora operaban supuestamente para el aparato policial y estaban protegidos por ellos. Ayer, dos de los cuatro detenidos se negaron a declarar, mientras en la causa se acumulan dudas, y muchas, sobre la velocidad y el vuelco que ha dado la investigación en sólo una semana.

El juez Dardo Herrera, a cargo de la instrucción de la causa desde hace sólo una semana, abrió su día de trabajo con una sorpresa: suspendió la declaración testimonial del hijo del ex vicegobernador. Darío Moreno hijo estaba citado para que ampliara los relatos de su primera testimonial. Sin embargo, el juez decidió postergarla hasta terminar con las indagatorias de los otros detenidos y tal vez para convocarlo luego como imputado. Aunque su testimonio aún no parece central para entender lo que sucedió aquella noche del 16 de enero en la que mataron a Leila Nazar, su presencia frente al tribunal es pedida a gritos por quienes se sumaron en estos meses a las marchas organizadas por los familiares de las chicas. De hecho, una de las dos familias, la de Patricia Villalba, acaba de presentar formalmente un pedido para incorporarlo a una rueda de reconocimiento. Luis Santucho, el abogado de los padres y uno de los referentes locales en derechos humanos, sospecha que el chico Moreno habría estado entre el grupo de jóvenes que pocos días antes del crimen supuestamente intentó secuestrar a Patricia. Aquella situación se dio en medio de una fiesta organizada para las noches del Carnaval en uno de los boliches bailables donde Patricia se encontró con Patricio Llugdar, el hasta ahora único procesado en la causa. "Una de sus amigas –explicó Santucho a **Página/12**– está convencida de que ese día, y no después, querían llevársela para matarla." Esa noche, aquella adolescente escuchó que Patricia preguntaba por Leila y en su relato habló de Llugdar y de otros tres amigos de quienes no conoce sus nombres pero podría identificar sus caras.

A ese pedido en torno de los Moreno se suman algunas declaraciones confusas del ex segundo de la Casa de Gobierno a la hora de explicar dónde estaban sus hijos cuando se denunciaron las muertes y aparecieron los cuerpos. A ese antecedente se agregó, el martes por la noche, el intento de fuga del por entonces todavía vicegobernador. La policía alcanzó a frenarlo en una de las rutas provinciales cuando intentaba abandonar el territorio de Santiago. Moreno padre estaba en su camioneta y fue devuelto, escoltado, a Casa de Gobierno, donde lo esperaba una tropa encabeza por Nina Aragonés para pedirle la renuncia. Sobre ese capítulo, las conjeturas en tierras de los Juárez son cientos. Incluyen las del propio Moreno: que su desplazamiento fue parte de la pelea por la sucesión del trono de los Juárez.

Sobre ese escenario, los investigadores siguen avanzando entre los datos concretos de fechas, horas, momentos y matices de aquella fiesta macabra donde terminaron descuartizando pedazo a pedazo el cuerpo de Leila. Para dar cuenta de esa situación, el juez tiene detenidos ahora a dos sospechosos de las muertes. Los dos tienen antecedentes por tráfico de drogas, los dos tenían contactos con el poder, uno de ellos es cuñado de Xavier Ferrara Peña, hasta esta semana vocero de la Casa de Gobierno. Ambos conocían de cerca a Leila Nazar y ambos habrían estado la noche del 16 con ella en la casa de Mishky Mayu, uno de los barrios obreros ubicado a unos 14 kilómetros del centro. En esa casa y esa misma noche, ahora se sabe que además de Leila estuvo durante un rato Patricia Villalba, la segunda de las chicas muertas. Ahora, Sebastián Flores, el dueño de la casa y cuñado de Ferrara Peña, está detenido. La misma suerte corre Alberto Rojas. Para la defensa de los familiares de Leila, sus nombres hasta ahora no habían trascendido por la trama de encubrimiento que terminó decapitando a la estructura policial de la provincia.

Para los investigadores, los detenidos estarían vinculados a una banda de narcos que actuaba con protección policial. Daniel Nazar, el abogado de los familiares de Leila, considera estos antecedentes para armar su encuadre. "Acá la cosa está clara –explicaba ayer–: una banda de narcos necesita una estructura logística para moverse, esa estructura o se la da el poder político o el policial: en esta provincia se la daba el policial."

Jueces en la mira

A partir de las dudas que arrojó la instrucción judicial relacionada con el crimen de las dos jóvenes asesinadas en la localidad de La Dársena, y que provocó un terremoto en las estructuras de poder de Santiago del Estero, el presidente del bloque de diputados santiagueños de la UCR, Eduardo Abalovich, señaló ayer que su partido impulsará una serie de importantes reformas al Consejo de la Magistratura provincial para evitar que "la selección de jueces la realice directamente el gobernador de la provincia". "Debemos cambiar la ley reglamentaria del Consejo de la Magistratura, para otorgar al Poder Judicial total independencia con respecto del poder político y ejecutivo, porque antes, al menos, la selección de jueces pasaba por el acuerdo de la Legislatura, pero ahora ni siquiera pasa eso. Se manda una terna a Casa de Gobierno y directamente, sin ningún condicionamiento, elige el gobernador", explicó el legislador del centenario partido.

DECIMA MARCHA DE RECLAMO POR EL DOBLE CRIMEN

Silencio por Leila y Patricia

Por A. D.

"No enjuicien, no ensucien a Leila", decía uno de los estandartes anclados en medio de la marea de gente que iba abriéndose espacio anoche, entre las calles que rodean la plaza cabecera de la capital de Santiago. Fue la marcha número diez repetida regularmente bajo el grito de justicia por Younes Bshier, el padre de Leila; por Mirta Nazar, su tía directa; por Juan Domingo Villalba, el padre de Patricia; por Olga, su madre y por Karina, la hermana más grande y quien desde hace cuatro meses ha logrado torcer las únicas explicaciones que se iban dando del caso. Allí plantada entre las calles, la marcha se ha repetido esta vez con otros matices. Anoche, frente a la Cámara de Diputados, la gente congregada repetía la palabra "asesino" después de haber ganado durante estos días algunas buenas batallas.

Quien sujetaba apenas un puñado de lágrimas era la tía de Leila. La madre de la chica se suicidó hace ocho años y desde entonces es la tía Mirta quien fue siguiendo sus pasos. Ella es ahora la bastonera de estas marchas donde se congrega además otro grupo de mujeres que aquí peregrinan como Madres del Dolor, pidiendo por el esclarecimiento de 28 casos en el que presumen participación de la policía provincial. A esa ronda se sumaron los familiares de las chicas del doble crimen, y a esa ronda llegó Mirta, cargada de dolor pero también de miedo: "Ya me han amenazado de muerte, tengo todavía tres hijos hermanos de Leila para cuidar y tengo mi historia aquí en el centro donde todos me conocen hace 35 años, y por eso sigo".

La marcha, esta décima manifestación, reunió a poco más de cien personas pero para los locales el número no fue suficiente. Aseguran que existieron presiones, que la gente no salió porque el miedo aún se siente. Frente a las columnas, sobre las calles, aquellos más temerosos se iban amontonando sobre los cordones para verlos pasar. Desde ahí, alguien repetía que recién ahora, ahora que "ha salido esto por los medios nacionales, sabemos que estas marchas existen". Esa es la sensación general: dentro de las fronteras de la provincia de los Juárez, las cámaras de televisión o los medios gráficos nacionales se parecen en estos días a los salvoconductos de aquellos que necesitan garantizarse una salida.

Cuando las mujeres se encargaban de repetir de viva voz esas sensaciones y mientras Mirta Nazar pedía a los gritos que la columna caminara hacia el Congreso, un muchachito se acercó de pronto hasta el lugar donde estaba **Página/12** buscando una ventana para contar su fracaso: "¿Ustedes que son de Buenos Aires no podrán hacer algo?". El muchacho es Jorge Alvarez, el hermano de Alberto Alvarez y Reinaldo Sayago, dos hombres que han muerto hace seis meses en un supuesto intento de asalto. "Ahora tenemos que aprovechar que están ustedes acá –decía Jorge– para ver si podemos hacer algo?"

Entre el mismo tumulto donde se acoplaban banderas, carros de niños y los hombres de seguridad uniformados estaba Ana María Belmonte, vecina de los Villalba, que ha comenzado a olfatear el tema de las marchas desde hace sólo diez semanas, cuando empezaron las rondas. Estas rondas que en Santiago ya lograron la renuncia de la cúpula de la Policía y del segundo de la provincia.

MIRADOR

TAIWAN

Se arma un nuevo lío



Taiwan y Estados Unidos mantienen contactos militares de alto nivel para la compra de armamento estadounidense, pese a la fuerte oposición de China, admitieron ayer las autoridades taiwanesas. El viceministro de Defensa de Taiwan, Lin Chon-pin, un experto en el Ejército de Liberación Popular (ELP) de China, se encuentra en Washington desde el 31 de mayo entrevistándose con altos funcionarios del Pentágono –cuyo jefe, Donald Rumsfeld (foto), ha definido a China como el enemigo del siglo XXI–. Lin tiene previsto reunirse con su colega estadounidense, Paul Wolfowitz, y con el jefe del Mando Conjunto, general Richard Myers, entre otros. El predecesor de Lin, Kang Ning-hsiang, que es ahora secretario general del Consejo de Seguridad Nacional, estuvo en Washington en septiembre. Estados Unidos es el mayor suministrador de armas del ejército taiwanés; en 1979 firmó el Acta de Relaciones con Taiwan, por el que se compromete con la defensa y rearme defensivo de la isla. China considera a Taiwan una provincia "rebelde" y se opone a que mantenga cualquier tipo de relación que pueda indicar lo contrario.

AFGANISTAN

SOS, Osama está vivo

El presidente afgano, Hamid Karzai, solicitó más ayuda internacional para la estabilización de su país y el combate al terrorismo, al tiempo que advirtió que el líder de la red terrorista Al-Qaida, Osama bin Laden, podría estar vivo, en el marco de una visita a Gran Bretaña que concluyó ayer. Karzai pidió que en los próximos cinco años se destinen a su país entre 15.000 y 20.000 millones de dólares para revitalizar la economía y ayudar en la erradicación de las plantaciones de opio. El líder afgano, quien recibió un título honorífico de caballero de la reina en el castillo de Windsor, se manifestó optimista en cuanto al futuro de su país, donde, afirmó, Al-Qaida ya no opera en grandes grupos sino que, por el contrario, sus miembros "se esconden". El mandatario dijo no tener "ni idea" sobre el paradero de Bin Laden. "Hay signos de que está vivo. A veces escuchamos que está en la frontera afgana, y a veces que está en otros países. No lo puedo decir". Karzai expresó además su apoyo a la guerra en Irak, al señalar que los iraquíes sufrían bajo el régimen de Saddam.

AFP



Mahmud Abbas conversa ayer con Yasser Arafat en una reunión de la plana mayor palestina.
A medida que se suceden los días y los pronunciamientos, los dos líderes miden su relación de fuerzas.

La Hoja de Ruta lleva sin escalas a la confrontación

El compromiso del premier palestino Mahmud Abbas con su par israelí Ariel Sharon de controlar las facciones extremistas palestinas de cara a la implementación de la Hoja de Ruta está encontrando sus primeros obstáculos serios. El Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) suspendió ayer todo contacto con Abbas, lo que amenaza el desarrollo del plan de paz acordado con Israel –con la participación de Estados Unidos– en Aqaba (Jordania) este miércoles. Las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, afiliadas a la organización Fatah de Yasser Arafat, dijeron que no se plegarían a ningún alto el fuego mientras su presidente permaneciera recluido. Y el Frente Popular para la Liberación de Palestina-Comando General (FPLP-CG), con sede en Damasco, reivindicó un ataque contra el asentamiento judío de Gush Jatif. La Casa Blanca dijo que continuará trabajando para lograr poner fin a la violencia en Medio Oriente a pesar del anuncio del Hamas. Y un equipo de 13 observadores estadounidenses llegará mañana a la región para supervisar la aplicación del plan de paz.

"Abu Mazen (nombre de guerra de Abbas) hizo concesiones inaceptables al comprometerse a algunas cosas que ni Hamas ni el pueblo palestino pueden aceptar", dijo Abdel Aziz Rantisi, portavoz de Hamas en Gaza. Abbas pidió en la cumbre con Israel y Estados Unidos el cese de la lucha armada por parte de los palestinos. El premier trata de alcanzar desde hace semanas un alto el fuego con Hamas para que esta organización cese los atentados contra objetivos israelíes y conceda una oportunidad a la Hoja de Ruta, el plan de paz para Medio Oriente. No obstante, Rantisi consideró que tras el discurso que dio en Aqaba, "fue Abu Mazen mismo quien interrumpió el diálogo (con nosotros)". Según Hamas el premier palestino "no nos representa y lo único que hizo es ceder a los derechos palestinos". En su discurso en la Cumbre de Aqaba, Abbas llamó al fin de "la ocupación

> Hamas, las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa y el Frente Popular para la Liberación de Palestina rompieron lanzas ayer con el plan de paz favorecido por EE.UU.

(israelí) de 1967 (en la Franja de Gaza y Cisjordania) que ha causado tanto sufrimiento para los palestinos" y expresó su reconocimiento al "sufrimiento de los judíos a lo largo de la Historia". Abbas prometió cesar la violencia, mientras que Sharon se comprometió a desmontar las colonias ilegales en Cisjordania y Gaza. Pero la muerte, anteanoche, de dos supuestos militantes de Hamas en una invasión del ejército israelí en la aldea de A-Til, en el distrito de Tulkarem, fue calificada por Nabil Abu Rudeina, principal asesor del presidente palestino, Yasser Arafat, de "asesinato premeditado" que contribuye a que las facciones armadas desconfíen de las intenciones de los israelíes. Por su parte, Israel sostuvo que la redada se debió a informaciones sobre que las dos víctimas, y una tercera que resultó herida, planeaban llevar a cabo un atentado suicida de forma inminente.

En un comunicado enviado a agencias de noticias en Beirut, la organización radical FPLP afirmó que "las fuerzas del mártir Yihad Yibril lanzaron cuatro morteros contra el asentamiento de Gush Jatif y alcanzaron su objetivo". Estados Unidos, principal interesado en pacificar las relaciones entre israelíes y palestinos, presiona a Damasco para que desarticule a las organizaciones radicales que operan desde Siria. El presidente norteamericano, George W. Bush, se reunió el martes con cinco dirigentes árabes en la localidad egipcia de Charm el Cheij y el miércoles con Sharon y Abbas en Aqaba para reactivar el proceso de paz.

Más de 6000 palestinos se manifestaron ayer en la Franja de Gaza convocados por el movimiento Hamas para proclamar su rechazo a la cumbre tripartita. Casi 5000 personas protestaron en el campo de refugiados de Nusseirat después de la oración del viernes, enarbolando banderas palestinas y del Hamas. Llevaban pancartas con lemas como "¡No a las cumbres (de Charm el Cheij y Aqaba) que consagraron la expoliación de nuestros derechos históricos!" y "La resistencia continuará hasta el final de la ocupación!". Los manifestantes, hostiles a esas cumbres y a Abbas, se dispersaron sin incidentes. Además, más de 1000 palestinos se manifestaron en Rafah, en el sur de la franja de Gaza, y llamaron a proseguir los atentados antiisraelíes. Cientos de miembros del Hamas se congregaron en el campo de refugiados de Jabaliya y pronunciaron discursos rechazando los resultados de las dos cumbres.

> **Rechazo:** ***Más de 6000 palestinos se manifestaron ayer en la Franja de Gaza convocados por el movimiento Hamas para proclamar su rechazo a la cumbre tripartita.***

Pero quizás el dato más preocupante sea la reacción de las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa a los resultados de la cumbre de Aqaba. Porque son la organización guerrillera más próxima a Yasser Arafat. Y no sólo pidieron por la libertad de su líder como condición para su acatamiento de un alto el fuego, sino también la retirada israelí incondicional de toda Cisjordania y Gaza y el derecho del retorno de los refugiados palestinos a lo que hoy es Israel, lo que en 2000 determinó la ruptura de las negociaciones. Y detrás de esto se ve la mano de Arafat, políticamente mucho más poderosa que la de Abbas.

SE MULTIPLICAN

Síganm

Por Enric González *
Desde Washington

Un informe de los servicios de espionaje del Pentágono indicó en septiembre del año pasado que no existía suficiente "información fiable" para establecer, con seguridad, que Irak poseía armas químicas o biológicas. El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, aseguró sin embargo ese mismo mes ante una comisión del Congreso de Estados Unidos que la existencia de esas armas estaba "fuera de toda duda". Cada día aparecen nuevos indicios de que el gobierno de George W. Bush exageró o manipuló la información de que disponía para convencer a los estadounidenses, y al resto del mundo, de que era urgente acabar con el régimen de Saddam Hussein. Y el asunto llegó a contaminar la visita del presidente portugués Joao Durao Barroso a Bush, en que éste reafirmó su "total confianza" en la inteligencia de EE.UU. ante el primero, que dijo que la historia "necesita la verdad" sobre el asunto.

Agentes de la Agencia de Inteligencia de Defensa, el servicio del Pentágono que preparó el informe para Rumsfeld, han filtrado esta semana porciones del texto a distintos medios de comunicación estadounidenses. La filtración demuestra el malestar existente en todos los servicios de información, incluyendo a la CIA, ante lo que se percibe como "juego sucio" del gobierno. Los espías del Pentágono y de la CIA quieren dejar claro ante la opinión pública que no fueron ellos quienes aseguraron que Irak constituía una amenaza grave y urgente. "Como empleado de la Agencia de Inteligencia de Defensa, sé hasta qué punto este gobierno ha mentido al público con el fin de obtener apoyo para el ataque contra Irak", dijo un espía, bajo condición de anonimato, a Nicholas Kristof, columnista de *The New York Times*. Ante esta lluvia de acusaciones, el vicealmirante Lowell Jacoby, director de la DIA, debió salir ayer a decir que, para septiembre, su agencia no había encontrado armas de destrucción masiva en Irak, pero que al mismo tiempo no dudaba de que éstas existieran.

Los militares también han expresado su malestar por las indicaciones erróneas que recibieron. La semana pasada, el teniente general de marines George Conway declaró que los servicios de inteligencia se habían "equivocado rotundamente" al advertir a las fuerzas que se preparaban para la invasión que era muy probable que sufrieran ataques con armas químicas.

Las sospechas de que primero se decidió hacer la guerra y después se buscaron elementos para justificarla han colocado en una situación complicada al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. Anteayer, Rumsfeld aseguró que "la guerra no se libró bajo ningún falso pretexto", y añadió: "Creíamos entonces y creemos ahora que los iraquíes habían tenido armas químicas y armas biológicas, y que disponían de un programa para desarrollar armas nucleares". El matiz importante radicaba en el "habían tenido". El informe del Pentágono filtrado esta semana apuntaba como posible que durante la guerra de 1991 y con los posteriores bombardeos efectuados por Estados Unidos y Gran Bretaña hubieran sido des-

MIRADOR

TAIWAN

Se arma un nuevo lío



Taiwan y Estados Unidos mantienen contactos militares de alto nivel para la compra de armamento estadounidense, pese a la fuerte oposición de China, admitieron ayer las autoridades taiwanesas. El viceministro de Defensa de Taiwan, Lin Chon-pin, un experto en el Ejército de Liberación Popular (ELP) de China, se encuentra en Washington desde el 31 de mayo entrevistándose con altos funcionarios del Pentágono –cuyo jefe, Donald Rumsfeld (foto), ha definido a China como el enemigo del siglo XXI–. Lin tiene previsto reunirse con su colega estadounidense, Paul Wolfowitz, y con el jefe del Mando Conjunto, general Richard Myers, entre otros. El predecesor de Lin, Kang Ning-hsiang, que es ahora secretario general del Consejo de Seguridad Nacional, estuvo en Washington en septiembre. Estados Unidos es el mayor suministrador de armas del ejército taiwanés; en 1979 firmó el Acta de Relaciones con Taiwan, por el que se compromete con la defensa y rearme defensivo de la isla. China considera a Taiwan una provincia "rebelde" y se opone a que mantenga cualquier tipo de relación que pueda indicar lo contrario.

AFGANISTAN

SOS, Osama está vivo

El presidente afgano, Hamid Karzai, solicitó más ayuda internacional para la estabilización de su país y el combate al terrorismo, al tiempo que advirtió que el líder de la red terrorista Al-Qaida, Osama bin Laden, podría estar vivo, en el marco de una visita a Gran Bretaña que concluyó ayer. Karzai pidió que en los próximos cinco años se destinen a su país entre 15.000 y 20.000 millones de dólares para revitalizar la economía y ayudar en la erradicación de las plantaciones de opio. El líder afgano, quien recibió un título honorífico de caballero de la reina en el castillo de Windsor, se manifestó optimista en cuanto al futuro de su país, donde, afirmó, Al-Qaida ya no opera en grandes grupos sino que, por el contrario, sus miembros "se esconden". El mandatario dijo no tener "ni idea" sobre el paradero de Bin Laden. "Hay signos de que está vivo. A veces escuchamos que está en la frontera afgana, y a veces que está en otros países. No lo puedo decir". Karzai expresó además su apoyo a la guerra en Irak, al señalar que los iraquíes sufrían bajo el régimen de Saddam.



AFP

Mahmud Abbas conversa ayer con Yasser Arafat en una reunión de la plana mayor palestina.

A medida que se suceden los días y los pronunciamientos, los dos líderes miden su relación de fuerzas.

La Hoja de Ruta lleva sin escalas a la confrontación

El compromiso del premier palestino Mahmud Abbas con su par israelí Ariel Sharon de controlar las facciones extremistas palestinas de cara a la implementación de la Hoja de Ruta está encontrando sus primeros obstáculos serios. El Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) suspendió ayer todo contacto con Abbas, lo que amenaza el desarrollo del plan de paz acordado con Israel –con la participación de Estados Unidos– en Aqaba (Jordania) este miércoles. Las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, afiliadas a la organización Fatah de Yasser Arafat, dijeron que no se plegarían a ningún alto el fuego mientras su presidente permaneciera recluido. Y el Frente Popular para la Liberación de Palestina-Comando General (FPLP-CG), con sede en Damasco, reivindicó un ataque contra el asentamiento judío de Gush Jatif. La Casa Blanca dijo que continuará trabajando para lograr poner fin a la violencia en Medio Oriente a pesar del anuncio del Hamas. Y un equipo de 13 observadores estadounidenses llegará mañana a la región para supervisar la aplicación del plan de paz.

Hamas, las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa y el Frente Popular para la Liberación de Palestina rompieron lanzas ayer con el plan de paz favorecido por EE.UU.

"Abu Mazen (nombre de guerra de Abbas) hizo concesiones inaceptables al comprometerse a algunas cosas que ni Hamas ni el pueblo palestino pueden aceptar", dijo Abdel Aziz Rantisi, portavoz de Hamas en Gaza. Abbas pidió en la cumbre con Israel y Estados Unidos el cese de la lucha armada por parte de los palestinos. El premier trata de alcanzar desde hace semanas un alto el fuego con Hamas para que esta organización cese los atentados contra objetivos israelíes y conceda una oportunidad a la Hoja de Ruta, el plan de paz para Medio Oriente. No obstante, Rantisi consideró que tras el discurso que dio en Aqaba, "fue Abu Mazen mismo quien interrumpió el diálogo (con nosotros)". Según Hamas el premier palestino "no nos representa y lo único que hizo es ceder a los derechos palestinos". En su discurso en la Cumbre de Aqaba, Abbas llamó al fin de "la ocupación (israelí) de 1967 (en la Franja de Gaza y Cisjordania) que ha causado tanto sufrimiento para los palestinos" y expresó su reconocimiento al "sufrimiento de los judíos a lo largo de la Historia". Abbas prometió cesar la violencia, mientras que Sharon se comprometió a desmontar las colonias ilegales en Cisjordania y Gaza. Pero la muerte, anteanoche, de dos supuestos militantes de Hamas en una invasión del ejército israelí en la aldea de A-Til, en el distrito de Tulkarem, fue calificada por Nabil Abu Rudeina, principal asesor del presidente palestino, Yasser Arafat, de "asesinato premeditado" que contribuye a que las facciones armadas desconfíen de las intenciones de los israelíes. Por su parte, Israel sostuvo que la redada se debió a informaciones sobre que las dos víctimas, y una tercera que resultó herida, planeaban llevar a cabo un atentado suicida de forma inminente.

En un comunicado enviado a agencias de noticias en Beirut, la organización radical FPLP afirmó que "las fuerzas del mártir Yihad Yibril lanzaron cuatro morteros contra el asentamiento de Gush Jatif y alcanzaron su objetivo". Estados Unidos, principal interesado en pacificar las relaciones entre israelíes y palestinos, presiona a Damasco para que desarticule a las organizaciones radicales que operan desde Siria. El presidente norteamericano, George W. Bush, se reunió el martes con cinco dirigentes árabes en la localidad egipcia de Charm el Cheij y el miércoles con Sharon y Abbas en Aqaba para reactivar el proceso de paz.

Más de 6000 palestinos se manifestaron ayer en la Franja de Gaza convocados por el movimiento Hamas para proclamar su rechazo a la cumbre tripartita. Casi 5000 personas protestaron en el campo de refugiados de Nusseirat después de la oración del viernes, enarbolando banderas palestinas y del Hamas. Llevaban pancartas con lemas como "¡No a las cumbres (de Charm el Cheij y Aqaba) que consagraron la expoliación de nuestros derechos históricos!" y "La resistencia continuará hasta el final de la ocupación!". Los manifestantes, hostiles a esas cumbres y a Abbas, se dispersaron sin incidentes. Además, más de 1000 palestinos se manifestaron en Rafah, en el sur de la franja de Gaza, y llamaron a proseguir los atentados antiisraelíes. Cientos de miembros del Hamas se congregaron en el campo de refugiados de Jabaliya y pronunciaron discursos rechazando los resultados de las dos cumbres.

Rechazo: ***Más de 6000 palestinos se manifestaron ayer en la Franja de Gaza convocados por el movimiento Hamas para proclamar su rechazo a la cumbre tripartita.***

Pero quizás el dato más preocupante sea la reacción de las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa a los resultados de la cumbre de Aqaba. Porque son la organización guerrillera más próxima a Yasser Arafat. Y no sólo pidieron por la libertad de su líder como condición para su acatamiento de un alto el fuego, sino también la retirada israelí incondicional de toda Cisjordania y Gaza y el derecho del retorno de los refugiados palestinos a lo que hoy es Israel, lo que en 2000 determinó la ruptura de las negociaciones. Y detrás de esto se ve la mano de Arafat, políticamente mucho más poderosa que la de Abbas.

AFP

SE MULTIPLICAN LAS ACUSACIONES DE QUE BUSH Y BLAIR MINTIERON SOBRE IRAK

Síganme, que los voy a engañar de nuevo

Por Enric González *
Desde Washington

Un informe de los servicios de espionaje del Pentágono indicó en septiembre del año pasado que no existía suficiente "información fiable" para establecer, con seguridad, que Irak poseía armas químicas o biológicas. El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, aseguró sin embargo ese mismo mes ante una comisión del Congreso de Estados Unidos que la existencia de esas armas estaba "fuera de toda duda". Cada día aparecen nuevos indicios de que el gobierno de George W. Bush exageró o manipuló la información de que disponía para convencer a los estadounidenses, y al resto del mundo, de que era urgente acabar con el régimen de Saddam Hussein. Y el asunto llegó a contaminar la visita del presidente portugués Joao Durao Barroso a Bush, en que éste reafirmó su "total confianza" en la inteligencia de EE.UU. ante el primero, que dijo que la historia "necesita la verdad" sobre el asunto.

Los golpes contra los argumentos de George W. Bush y Tony Blair para invadir Irak ahora llegan desde adentro: agentes de inteligencia del Pentágono dijeron que no había evidencia de armas de destrucción masiva, mientras su jefe decía que estaba "fuera de toda duda".

Agentes de la Agencia de Inteligencia de Defensa, el servicio del Pentágono que preparó el informe para Rumsfeld, han filtrado esta semana porciones del texto a distintos medios de comunicación estadounidenses. La filtración demuestra el malestar existente en todos los servicios de información, incluyendo a la CIA, ante lo que se percibe como "juego sucio" del gobierno. Los espías del Pentágono y de la CIA quieren dejar claro ante la opinión pública que no fueron ellos quienes aseguraron que Irak constituía una amenaza grave y urgente. "Como empleado de la Agencia de Inteligencia de Defensa, sé hasta qué punto este gobierno ha mentido al público con el fin de obtener apoyo para el ataque contra Irak", dijo un espía, bajo condición de anonimato, a Nicholas Kristof, columnista de *The New York Times*. Ante esta lluvia de acusaciones, el vicealmirante Lowell Jacoby, director de la DIA, debió salir ayer a decir que, para septiembre, su agencia no había encontrado armas de destrucción masiva en Irak, pero que al mismo tiempo no dudaba de que éstas existieran.

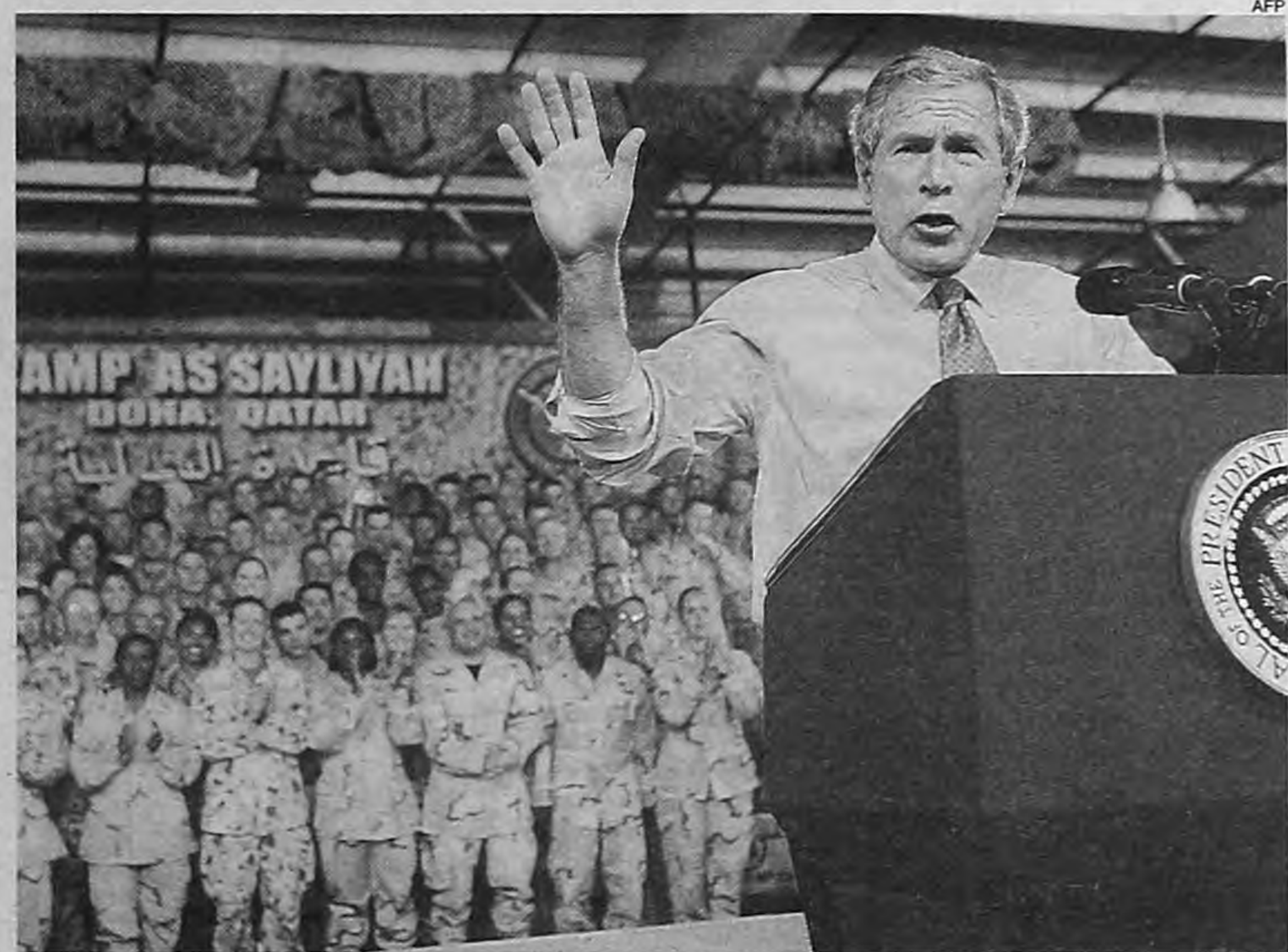
Los militares también han expresado su malestar por las indicaciones erróneas que recibieron. La semana pasada, el teniente general de marines George Conway declaró que los servicios de inteligencia se habían "equivocado rotundamente" al advertir a las fuerzas que se preparaban para la invasión que era muy probable que sufrieran ataques con armas químicas.

Las sospechas de que primero se decidió hacer la guerra y después se buscaron elementos para justificarla han colocado en una situación complicada al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. Anteayer, Rumsfeld aseguró que "la guerra no se libró bajo ningún falso pretexto", y añadió: "Creíamos entonces y creemos ahora que los iraquíes habían tenido armas químicas y armas biológicas, y que disponían de un programa para desarrollar armas nucleares". El matiz importante radicaba en el "habían tenido". El informe del Pentágono filtrado esta semana apuntaba como posible que durante la guerra de 1991 y con los posteriores bombardeos efectuados por Estados Unidos y Gran Bretaña hubieran sido destruidos los arsenales prohibidos. Rumsfeld insistió en que, "personalmente", creía que las presuntas armas iraquíes serían encontradas algún día, pero admitió como "posible" que el propio Saddam Hussein hubiera ordenado su destrucción en vísperas de la invasión. El proceso diplomático previo a la guerra permitió detectar que la seguridad exhibida por Bush y su gobierno acerca de la peligrosidad de Irak se basaba en algunos datos falsos. El secretario de Estado, Colin Powell, presentó ante el Consejo de Seguridad de la ONU "pruebas nuevas e irrefutables" que resultaron estar basadas en un informe hecho 10 años antes y publicado en Internet. George W. Bush afirmó ante el Congreso que Irak había importado uranio enriquecido procedente de un país africano, basándose en un documento que resultó ser una falsificación muy burda. Y los tubos de aluminio que, según Bush y Powell, estaban destinados al programa nuclear iraquí, eran en realidad inservibles para tal fin.

Y hay más. Peter Franks, un inspector alemán de desarme que trabajó en Irak de diciembre del 2002 a marzo de este año, declaró en una entrevista que el semanario *Der Spiegel* publica hoy que Powell falsificó la información en su presentación a la ONU, presentando como "equipos descontaminadores" a lo que eran simples carros de bomberos. Hans Blix, jefe de los inspectores de armas químicas y biológicas, se declaró "estremecido" por la escasa fiabilidad de los datos suministrados por EE.UU. y Gran Bretaña: "Si uno considera que ésta es la mejor inteligencia del mundo, ¿qué queda para el resto?", preguntó. Según Blix, de numerosos sitios señalados por EE.UU. sólo se encontraron armas en tres, y no eran de destrucción masiva. Y la BBC dijo ayer que el primer ministro Tony Blair intervino de seis a ocho veces en la elaboración de los informes de su inteligencia sobre Irak para adecuarlos al propósito de guerra. Tanto el Congreso de Estados Unidos como la Cámara de los Comunes británica han iniciado investigaciones para averiguar hasta qué punto Washington y Londres engañaron a la opinión pública mundial.

A todo esto, ayer llegaron a Irak los inspectores de energía atómica. Pero es improbable que encuentren nada, y el verdadero motivo de su presencia es investigar si hubo o no robo de material nuclear en el caos que siguió a la invasión de Irak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

George W. Bush, en una escala "patriótica" en la base militar Camp Al Sayliya, en Qatar.

El presidente debió salir a reiterar ayer que tenía "total confianza" en la inteligencia de EE.UU.

INVESTIGAN UN LUGAR DONDE PUDO HABER MUERTO SADDAM

Hurgando en la "última cena"

Por Luis Prados *
Desde Bagdad

Una compañía de ingenieros del Ejército de Estados Unidos ha empezado a desescombrar y limpiar el lugar donde el pasado 7 de abril pudo haber muerto Saddam Hussein tras ser bombardeado el restaurante de Bagdad en el que cenaba en compañía de sus hijos y otros jerarcas del régimen baazista. Los militares norteamericanos, que parecen estar convencidos de que las cuatro bombas antibúnker que arrojaron esa noche alcanzaron su objetivo, confían en encontrar restos humanos entre los escombros y someterlos a pruebas de ADN para confirmar la muerte del dictador iraquí.

Del restaurante, situado en el barrio de Al Mansur de la capital iraquí, no queda nada salvo algo negro que pudo ser una mesa de cocina blanca o el asa de una taza junto a un cráter profundísimo y enorme. La zona está acotada por vehículos blindados Bradley y soldados de la I División Acorazada, pero la operación de desescombro, en la que participan al menos cuatro bulldozers y más de una docena de camiones, es tarea de los ingenieros, una compañía de reservistas de Utah. El capitán D. J. Gibb, que está al mando, no quiere entrar en especulaciones sobre si encontrarán restos de Saddam o meterse en dibujos sobre pruebas de ADN, pero sí reconoce que con ellos "trabaja un grupo de científicos forenses, con un equipo muy sofisticado". Los expertos examinan los escombros y la tierra que ellos sacan. A dónde la llevan es secreto. Los soldados sólo apuntan que se trata de "un lugar al sur de Bagdad".

El capitán Gibb afirma que la operación empezó el martes por la mañana y que su misión "durará dos semanas" trabajando también de noche. A parte de posibles restos, también están limpiando la zona de bombas y balas sin estallar para garantizar la seguridad de los vecinos del barrio. El trabajo de los forenses, de los que hay que suponer que utilizarán las técnicas empleadas para la identificación de víctimas de las Torres Gemelas, llevará más tiempo.

Los vecinos, por su parte, como la mayoría de la gente de Bagdad, están convencidos de que Saddam escapó y está vivo, cosa a la que tampoco le dan mucha importancia porque aseguran que en estos dos meses Irak ha cambiado de forma irreversible. Ayer observaban todo el ajetreo norteamericano con escepticismo y sólo insistían en que en el bombardeo murieron 18 personas y no 14 como se dijo en un principio y que, de momento, sólo se han encontrado unos 10 cadáveres. Los norteamericanos bombardearon el restaurante del barrio de Al Mansur unos 45 minutos después de recibir el soplo de un informante asegurándoles que Saddam y sus íntimos se encontraban cenando en él.

La operación, la más grande lanzada hasta ahora por el Ejército de EE.UU. para confirmar la muerte de Saddam, se produce en pleno goteo de emboscadas y ataques contra las fuerzas norteamericanas. Los militares estadounidenses parecen estar convencidos de que existen en diversas partes del país bolsas de resistencia baazista a los que alienta la posibilidad de que Sadam esté todavía vivo, y hay crecientes rumores sobre la posibilidad de que lleven a cabo una operación de castigo contra las poblaciones de Falujah, Habaniya y Ramadi, situadas al oeste de Bagdad y donde se han producido los mayores incidentes.

Irreversible: ***La mayoría de la gente está convencida de que Saddam escapó y está vivo, pero no les importa porque dicen que Irak ha cambiado de forma irreversible.***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

WASHINGTON APUNTA A IRAN POR EL POTENCIAL NUCLEAR

El viejo truco de decir "preocupante"

¿Suena familiar? EE.UU. consideró "muy preocupante" un informe preliminar difundido ayer por la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) en el que se asegura que Irán no ha satisfecho sus obligaciones ante este organismo de la ONU. "Creemos que el informe y los propios programas (nucleares) iraníes son muy preocupantes y deben ser estudiados con cuidado por todos los miembros" del AIEA, dijo en conferencia de prensa el portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher.

El informe del AIEA, de carácter interno, será presentado por el director general de este organismo, Mohamed El Baradei, el próximo 16 de junio ante la Junta de Gobernadores en su sede de Viena. El documento destaca que Irán no ha llegado a satisfacer sus obligaciones recogidas en el Acuerdo de Salvaguarda del Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP), que le obliga a informar sobre su material nuclear, el procesamiento y uso del mismo, y la declaración de instalaciones donde fue almacenado y procesado. El citado acuerdo pretende impedir que los materiales nucleares y las instalaciones atómicas en países firmantes del tratado sean desviados a programas secretos de construcción de armas nucleares.

El gobierno de Estados Unidos ha acusado reiteradamente a Irán de violar sus obligaciones del TNP y ha asegurado que el régimen de Teherán tiene planes de construir armas de ese tipo. También Israel, el aliado más cercano de Estados Unidos en Medio Oriente, denunció el año pasado que Irán estaba a cinco años de construir una bomba atómica. Irán, por su parte, ha afirmado que no tiene intenciones de construir armas nucleares y que mantiene sus instalaciones atómicas para uso civil y pacífico, como la generación de electricidad, pero muchas de sus autoridades políticas y religiosas se han jactado públicamente de que pronto tendrán armas con las cuales podrían destruir a Israel. Sobre la posibilidad de que este informe sea presentado por EE.UU. ante el Consejo de Seguridad de la ONU como evidencia del incumplimiento nuclear de Irán, Boucher dijo no estar "en disposición de predecir ninguna acción específica en este momento".

AFP

Jóvenes iraníes en una marcha contra Estados Unidos.

Irán advirtió que atacarlo sería "un suicidio" para el agresor.

LAS ACUSACIONES DE QUE BUSH Y BLAIR MINTIERON SOBRE IRAK

e, que los voy a engañar de nuevo

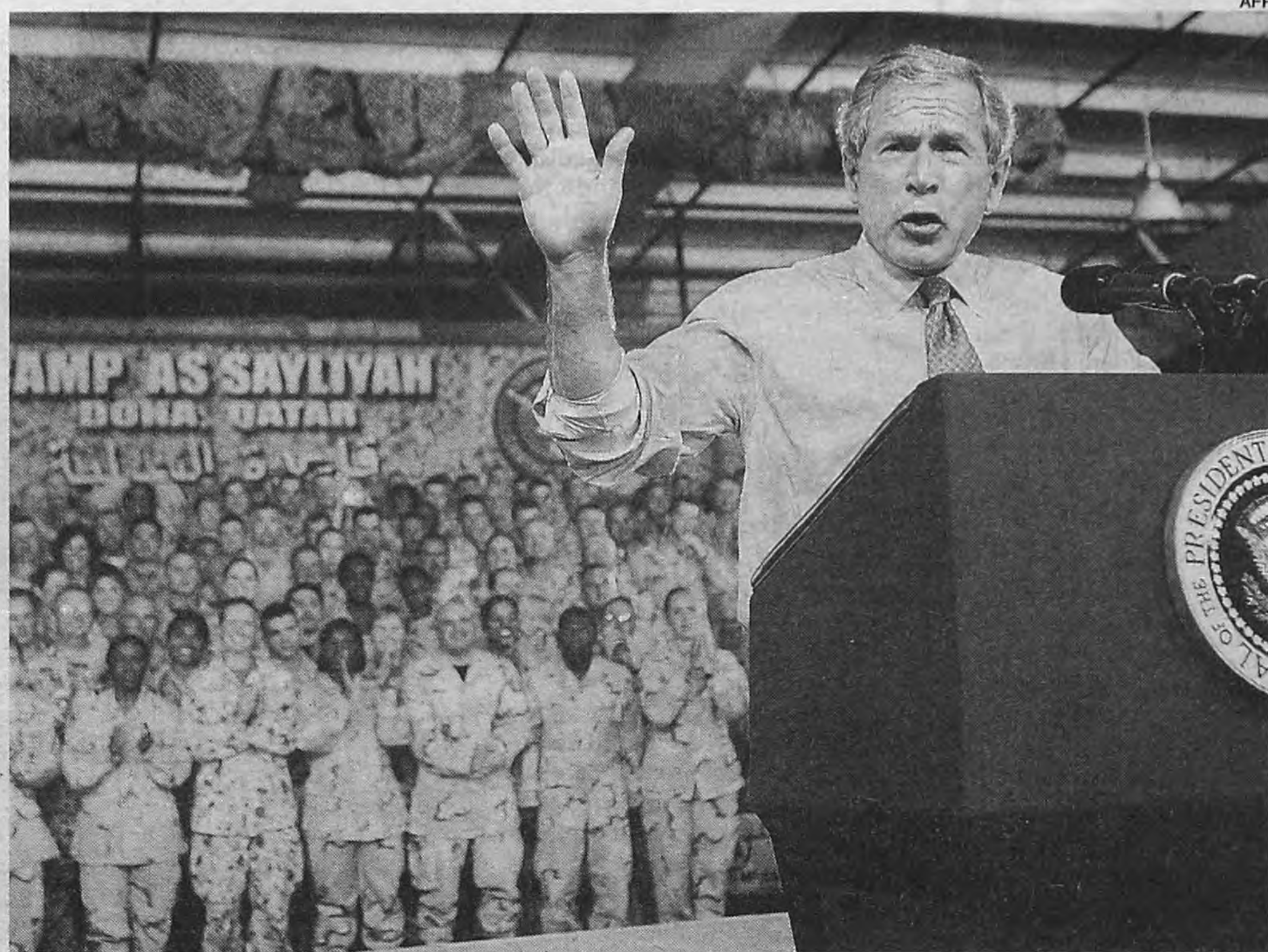
os golpes contra los rgumentos de George W. Bush y Tony Blair para invadir rak ahora llegan desde adentro: gentes de nteligencia del Pentágono dijeron ue no había videncia de armas e destrucción masiva, mientras su efe decía que estaba fuera de toda duda".

uidos los arsenales prohibidos. umsfeld insistió en que, "personal-ente", creía que las presuntas ar-as iraquíes serían encontradas al-in día, pero admitió como "posi-e" que el propio Saddam Hussein abiera ordenado su destrucción en speras de la invasión. El proceso plomático previo a la guerra per-itió detectar que la seguridad exhi-da por Bush y su gobierno acerca la peligrosidad de Irak se basaba algunos datos falsos. El secreta-o de Estado, Colin Powell, presen-ante el Consejo de Seguridad de ONU "pruebas nuevas e irrefuta-es" que resultaron estar basadas en informe hecho 10 años antes y publicado en Internet. George W. Bush afirmó ante el Congreso que Irak había importado uranio enriquecido procedente de un país africano, basándose en un documento que resultó ser una falsificación muy burda. Y los tubos de aluminio que, según Bush y Powell, estaban destinados al programa nuclear iraquí, eran en realidad inservibles para tal fin.

Y hay más. Peter Franks, un inspector alemán de desarme que trabajó en Irak de diciembre del 2002 a marzo de este año, declaró en una entrevista que el semanario *Der Spiegel* publica hoy que Powell falsificó la información en su presentación a la ONU, presentando como "equipos descontaminadores" a lo que eran simples carros de bomberos. Hans Blix, jefe de los inspectores de armas químicas y biológicas, se declaró "estremecido" por la escasa fiabilidad de los datos suministrados por EE.UU. y Gran Bretaña: "Si uno considera que ésta es la mejor inteligencia del mundo, ¿qué queda para el resto?", preguntó. Según Blix, de numerosos sitios señalados por EE.UU. sólo se encontraron armas en tres, y no eran de destrucción masiva. Y la BBC dijo ayer que el primer ministro Tony Blair intervino de seis a ocho veces en la elaboración de los informes de su inteligencia sobre Irak para adecuarlos al propósito de guerra. Tanto el Congreso de Estados Unidos como la Cámara de los Comunes británica han iniciado investigaciones para averiguar hasta qué punto Washington y Londres engañaron a la opinión pública mundial.

A todo esto, ayer llegaron a Irak los inspectores de energía atómica. Pero es improbable que encuentren nada, y el verdadero motivo de su presencia es investigar si hubo o no robo de material nuclear en el caos que siguió a la invasión de Irak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



George W. Bush, en una escala "patriótica" en la base militar Camp Al Sayliya, en Qatar.
El presidente debió salir a reiterar ayer que tenía "total confianza" en la inteligencia de EE.UU.

INVESTIGAN UN LUGAR DONDE PUDO HABER MUERTO SADDAM

Hurgando en la "última cena"

Por Luis Prados *
Desde Bagdad

Una compañía de ingenieros del Ejército de Estados Unidos ha empezado a desescombrar y limpiar el lugar donde el pasado 7 de abril pudo haber muerto Saddam Hussein tras ser bombardeado el restaurante de Bagdad en el que cenaba en compañía de sus hijos y otros jerarcas del régimen baazista. Los militares norteamericanos, que parecen estar convencidos de que las cuatro bombas antibúnker que arrojaron esa noche alcanzaron su objetivo, confían en encontrar restos humanos entre los escombros y someterlos a pruebas de ADN para confirmar la muerte del dictador iraquí.

Del restaurante, situado en el barrio de Al Mansur de la capital iraquí, no queda nada salvo algo negro que pudo ser una mesa de cocina blanca o el asa de una taza junto a un cráter profundísimo y enorme. La zona está acotada por vehículos blindados Bradley y soldados de la I División Acorazada, pero la operación de desescombro, en la que participan al menos cuatro bulldozers y más de una docena de camiones, es tarea de los ingenieros, una compañía de reservistas de Utah. El capitán D. J. Gibb, que está al mando, no quiere entrar en especulaciones sobre si encontrarán restos de Saddam o meterse en dibujos sobre pruebas de ADN, pero sí reconoce que con ellos "trabaja un grupo de científicos forenses, con un equipo muy sofisticado". Los expertos examinan los escombros y la tierra que ellos sacan. A dónde la llevan es secreto. Los soldados sólo apuntan que se trata de "un lugar al sur de Bagdad".

El capitán Gibb afirma que la operación empezó el martes por la mañana y que su misión "durará dos semanas" trabajando también de noche. A parte de posibles restos, también están limpiando la zona de bombas y balas sin estallar para garantizar la seguridad de los vecinos del barrio. El trabajo de los forenses, de los que hay que suponer que utilizarán las técnicas empleadas para la identificación de víctimas de las Torres Gemelas, llevará más tiempo.

Los vecinos, por su parte, como la mayoría de la gente de Bagdad, están convencidos de que Saddam escapó y está vivo, cosa a la que tampoco le dan mucha importancia porque aseguran que en estos dos meses Irak ha cambiado de forma irreversible. Ayer observaban todo el ajetreo norteamericano con escepticismo y sólo insistían en que en el bombardeo murieron 18 personas y no 14 como se dijo en un principio y que, de momento, sólo se han encontrado unos 10 cadáveres. Los norteamericanos bombardearon el restaurante del barrio de Al Mansur unos 45 minutos después de recibir el soplo de un informante asegurándoles que Saddam y sus íntimos se encontraban cenando en él.

La operación, la más grande lanzada hasta ahora por el Ejército de EE.UU. para confirmar la muerte de Saddam, se produce en pleno goteo de emboscadas y ataques contra las fuerzas norteamericanas. Los militares estadounidenses parecen estar convencidos de que existen en diversas partes del país bolsas de resistencia baazista a los que alienta la posibilidad de que Sadam esté todavía vivo, y hay crecientes rumores sobre la posibilidad de que lleven a cabo una operación de castigo contra las poblaciones de Falujah, Habaniya y Ramadi, situadas al oeste de Bagdad y donde se han producido los mayores incidentes.

Irreversible: ***La mayoría de la gente está convencida de que Saddam escapó y está vivo, pero no les importa porque dicen que Irak ha cambiado de forma irreversible.***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

WASHINGTON APUNTA A IRAN POR EL POTENCIAL NUCLEAR

El viejo truco de decir "preocupante"

¿Suena familiar? EE.UU. consideró "muy preocupan-" un informe preliminar difun-do ayer por la Agencia Interna-onal de Energía Atómica (AIEA) el que se asegura que Irán no satisfecho sus obligaciones an-este organismo de la ONU. "Cre-nos que el informe y los propios rogramas (nucleares) iraníes son uy preocupantes y deben ser es-diados con cuidado por todos los iembros" del AIEA, dijo en con-rencia de prensa el portavoz del epartamento de Estado, Richard oucher.

El informe del AIEA, de carácter terno, será presentado por el direc-r general de este organismo, Mo-amed El Baradei, el próximo 16 de nio ante la Junta de Gobernadores su sede de Viena. El documento estaca que Irán no ha llegado a sa-sfacer sus obligaciones recogidas el Acuerdo de Salvaguarda del ratado de No Proliferación Nucle-(TNP), que le obliga a informar bre su material nuclear, el proce-miento y uso del mismo, y la de-aración de instalaciones donde fue macenado y procesado. El citado uerdo pretende impedir que los ateriales nucleares y las instalacio-es atómicas en países firmantes del tratado sean desviados a programas secretos de construcción de armas nucleares.

El gobierno de Estados Unidos ha acusado reiteradamente a Irán de violar sus obligaciones del TNP y ha asegurado que el régimen de Teherán tiene planes de construir armas de ese tipo. También Israel, el aliado más cercano de Estados Unidos en Medio Oriente, denunció el año pasado que Irán estaba a cinco años de construir una bomba atómica. Irán, por su parte, ha afirmado que no tiene intenciones de construir armas nucleares y que mantiene sus instalaciones atómicas para uso civil y pacífico, como la generación de electricidad, pero muchas de sus autoridades políticas y religiosas se han jactado públicamente de que pronto tendrán armas con las cuales podrían destruir a Israel. Sobre la posibilidad de que este informe sea presentado por EE.UU. ante el Consejo de Seguridad de la ONU como evidencia del incumplimiento nuclear de Irán, Boucher dijo no estar "en disposición de predecir ninguna acción específica en este momento".



Jóvenes iraníes en una marcha contra Estados Unidos.
Irán advirtió que atacarlo sería "un suicidio" para el agresor.

MIRADOR

ALCA (I)

En Bolivia con Morales



El argentino Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel (foto), y el líder indígena de los bolivianos, Evo Morales, encabezaron ayer una multitudinaria manifestación contra el ALCA que paralizó por dos horas el centro de La Paz. Ambos plantearon una lucha decidida contra la instrumentación del Acuerdo de Libre Comercio para las Américas (ALCA), al que calificaron de "proyecto económico genocida". El laureado defensor de los derechos humanos, que ganó el Nobel en 1980, reclamó "respeto a las soberanías nacionales, a los recursos de nuestros pueblos", y denunció el "saqueo de las riquezas de los pueblos latinoamericanos". Pérez Esquivel advirtió que con el ALCA "viene la militarización y la deuda externa" y fue declarado por la alcaldía de La Paz "huésped ilustre" junto a otros activistas, entre ellos su coterránea Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo.

ALCA (II)

"Bushness" con Chile

Chile suscribió ayer al Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. El acuerdo fue calificado como "histórico" y el "más perfeccionado hasta el momento" por la canciller chilena, Soledad Alvear, y el representante de Comercio Exterior de Estados Unidos, Robert Zoellick, respectivamente, quienes lo firmaron. Alvear dijo, además, que Chile estaba preparado para el nuevo desafío que constituye la firma de "un acuerdo que cubre todos los aspectos de la relación económica bilateral y un tratamiento moderno de los temas laborales y ambientales". Por su parte, Zoellick señaló que el acuerdo constituye "un ejemplo para el mundo y América latina", y que "pavimenta el camino hacia la firma del tratado del libre comercio con Centroamérica a finales de este año y con todos los países latinoamericanos formando el ALCA en 2005".

La "pacificación" de Chechenia se cobró otros once muertos civiles

El Kremlin asegura que se trató de un escape de gas, pero los vecinos del edificio de departamentos destruido ayer en Chechenia apuntan a un atentado, mientras Moscú intenta pacificar la república.

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Al menos 11 personas murieron en la madrugada de ayer en Chechenia, cuando una explosión destruyó parte de un edificio de viviendas de cinco plantas. La mayoría de los muertos –ocho– son niños de entre cuatro meses de edad y ocho años. Los otros cuerpos rescatados de entre las ruinas pertenecen a dos mujeres y un hombre, mientras que otros tres niños han sido hospitalizados. La explosión, que se produjo a las 3.20, hora local, fue causada por una fuga de gas, según la versión oficial del Ministerio del Interior. A pesar de las explicaciones de las autoridades y las fuerzas del orden público, que excluyen que el edificio haya sido destruido por un atentado, no todos en Chechenia avalan al ciento por ciento la versión oficial.

Ajmed Dzhairjánov, viceministro de situaciones de emergencia checheno, declaró que "el carácter de la explosión" siembra dudas acerca de que la causa sea exclusivamente una fuga de gas. "Fíjense en la dirección de la explosión. Los fragmentos han saltado a más de 50 metros fuera del edificio", señaló Dzhairjánov. Además, normalmente surge un incendio después de las explosiones de gas, cosa que no ocurrió ayer. Dzhairjánov, sin llegar a decir que pudo tratarse de un atentado, señaló que en el edificio quizá hubiera un depósito secreto de armas de la guerrilla separatista.

La población de la zona, uno de los suburbios de Grozni ubicado cerca de la base militar de Jankalá, rechaza categóricamente las explicaciones de las autoridades. "No fue gas, es mentira. No olía a gas, olía a pólvora", afirmó una mujer chechena ante las cámaras de televisión.

Los vecinos del barrio sostienen que el edificio de viviendas fue destruido, en realidad, por un proyectil. Según ellos, a eso de la medianoche estalló un fuerte tiroteo en los alrededores, y como consecuencia de ese enfrentamiento un proyectil de artillería dio en la casa de cinco plantas. El edificio tenía huellas de otros impactos recibidos anteriormente, por lo que, según algunos especialistas, una fuerte vibración era suficiente para producir el desplome de parte de la construcción.

La tragedia de Grozni se produjo 20 horas después de que una separatista suicida hiciera explotar su cinturón bomba junto a un autobús y causara la muerte de 19 militares y empleados de la base aérea de Mozdok, en la vecina República de Osetia del Norte.

Mientras tanto, en Moscú, la Duma estatal o Cámara baja del Parlamento, aprobó ayer en tercera y última lectura la amnistía a la que teóricamente pueden plegarse tanto los guerrilleros como los soldados que han cometido delitos en Chechenia. Sin embargo, la ley no da garantías de seguridad a los separatistas que decidan deponer las armas, por lo que la Unión de Fuerzas de Derecha y Yábloko, partidos opositores a la política chechena del presidente Vladimir Putin, la consideran una "ficción" y sostienen que sólo beneficiará a los militares que han cometido desmanes y abusos. Aslambek Aslajánov, general de policía y actual diputado por Chechenia, piensa que la amnistía no dará resultados, ya que los guerrilleros no pueden creer en ella si no se les dan firmes garantías de que no serán asesinados después. Baste recordar que el 90 por ciento de los separatistas que se plegaron a la amnistía de 1999 están hoy muertos.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Una toma del canal ruso NTV muestra a socorristas rusos en operaciones dentro del edificio.
Según los vecinos, a medianoche estalló un tiroteo y un proyectil de artillería dio en la casa de cinco plantas.

ASESINARON A UN ALTO EJECUTIVO DE LA INDUSTRIA MILITAR

Si no es la guerrilla, es la mafia

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

El asesinato de un alto ejecutivo de la industria de defensa rusa añadió ayer una nueva víctima a la serie de crímenes contra personas con poder político o económico, que menudean en Moscú en las últimas semanas. Esta vez, el blanco de los criminales fue Igor Klimov, director gerente en funciones de Almaz-Antey, un consorcio de más de 40 empresas de defensa dedicadas a la fabricación de sofisticada técnica militar, incluidos los famosos sistemas de misiles tierra-aire S-300.

Almaz-Antey fue constituido en el 2002 por decreto del presidente Vladimir Putin. Klimov tenía 42 años y en el pasado trabajó en el servicio federal de espionaje, según la cadena de televisión NTV. El asesino, enmascarado, disparó al ejecutivo cuando éste salía de su casa por la mañana e intentó quitarle una cartera con documentos que llevaba en la mano. Klimov debía ser confirmado en fecha próxima en el cargo que ocupaba de forma interina al frente del consorcio, con un volumen de exportación de centenares de millones de dólares.

Entre quienes han perdido la vida en Moscú recientemente está el director del centro teatral Meyerhold, Alfred Lerner, asesinado el 4 de mayo; y Serguei Pereverdev, un importante testigo en un proceso que afecta a un centro de importación de muebles. Pereverdev, un capitán retirado de 63 años que estaba al frente de la importación de muebles españoles, fue asesinado directamente nada menos que en el hospital militar Burdenko de Moscú, donde estaba internado. A estas muertes hay que añadir el de "Kostia el Tumba" (Konstantin Yakovlev), una autoridad del hampa de San Petersburgo, asesinado el 25 de mayo. El cadáver del "padrino" tuvo que esperar en Moscú a que pasaran los festejos de aniversario de San Petersburgo para ser enterrado en la ciudad del Neva.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

PARA CUBA LA UE CEDIO FRENTE A EE.UU.

La isla victimizada

Cuba reaccionó ante las críticas de la Unión Europea. El canciller Felipe Pérez Roque afirmó ayer que la UE trata de limar diferencias con Estados Unidos tras la guerra de Irak "y Cuba es una víctima de ese arreglo", en referencia a las medidas diplomáticas adoptadas anteayer por los Quince contra La Habana, que limitarán las visitas gubernamentales a la isla y revisarán la "posición común" que tienen sobre Cuba. El canciller cubano consideró que si alguno de los países europeos estuviera sometido a la "presión" que sufre su país por parte de Washington "quizás habría una mayor comprensión". El gobierno cubano no ha sido informado oficialmente de la resolución de los Quince.

"La Unión Europea ha sido incapaz de formular una política propia hacia Cuba, ha cedido a la presión, a los embates de la política norteamericana contra Cuba, y ello ha derivado en una incapacidad para formular una política según los intereses comunitarios", dijo Pérez Roque a la prensa. La UE emitió anteayer un documento en Bruselas, aprobado por unanimidad, en el que anuncia su decisión de "limitar las visitas gubernamentales bilaterales de alto nivel", "reducir la importancia de la participación de los Estados miembros en manifestaciones culturales" e "invitar a disidentes cubanos" a los actos de conmemoración que sus embajadas en La Habana realizan en sus fechas nacionales. Los 15 dijeron estar preocupados por "las violaciones flagrantes de los derechos humanos y libertades fundamentales de miembros de la oposición cubana y periodistas independientes".

Incapaz: ***"La Unión Europea fue incapaz de formular una política propia hacia Cuba y cedió a la presión, a los embates de la política de Estados Unidos contra Cuba".***

De esa forma, la UE tomó su posición contraria a la condena en Cuba de 75 disidentes a penas de cárcel de entre seis y 28 años y el fusilamiento, tras juicio sumarísimo, de tres secuestradores de una lancha de pasajeros, con el objetivo de emigrar a Estados Unidos, hechos ocurridos a principios de abril. En sus medidas sobre Cuba, la UE solicitó además a La Habana que "evite el sufrimiento inútil de los prisioneros y no los sometan a tratamientos inhumanos". Cuba considera a los condenados como delincuentes, y no disidentes, que intentaron agudizar un conflicto con Estados Unidos, con el apoyo de este último país. Al término de la reunión bilateral semestral sobre política migratoria celebrada ayer en Nueva York, el jefe de la delegación de La Habana, Rafael Dausa, declaró que "Estados Unidos no está cumpliendo nada de los acuerdos migratorios" firmados con Cuba.

El canciller Pérez Roque se mostró "sorprendido" por la reducción de acercamientos acordada por la UE en los acontecimientos culturales bilaterales. "No sé por qué la prestigiosa cultura cubana, los artistas, los intelectuales cubanos y los artistas e intelectuales europeos tienen que ser víctimas de las medidas que la Comunidad Europea adopte sobre Cuba", precisó. Con todo, el funcionario insistió con que "Cuba no tiene problemas con los cientos de millones de ciudadanos de los países comunitarios. Tiene hacia ellos sentimientos de respeto y simpatía y espera que esas relaciones continúen".

El canciller cubano, Felipe Pérez Roque, criticó las "sanciones políticas" de la Unión Europea a Cuba, por presión de Washington.

AFP



El líder cubano Fidel Castro aplaude al canciller Pérez Roque.
El ministro criticó que la UE haya condenado la situación en la isla.

Narváez expone en el Luna Park

Por Daniel Guiñazú

Pone en juego su título mundial mosca de la OMB ante el mexicano Everardo Morales, en la pelea más seria que enfrenta desde que es monarca. Hay promesa de piñas.

Omar Narváez expondrá por tercera vez su corona mundial de los moscas en la versión de la OMB, esta noche, en el Luna Park. Y no tendrá una pelea fácil. Sin ser un fuera de serie, el mexicano Everardo Morales es el más calificado de los retadores que el chubutense ha tenido hasta el momento y está en condiciones de complicarlo en la medida que pueda imponer su boxeo veloz y de presión constante. El combate a 12 rounds dará comienzo alrededor de la 23 y TyC Sports abrirá su transmisión una hora antes con el pleito a 10 asaltos entre Mariano Carrera, el campeón argentino de los medianos y el salteño Javier Mamani por el título OMB latino de la categoría.

Que el Huracán Narváez haya registrado 50,800 kg recién en un segundo pesaje (en el primero dio 48 gramos más que lo ponían fuera del límite de los moscas) no equivale a afirmar que el chubutense está mal preparado. Conocedor de que Morales subirá al ring de Corrientes y Bouchard con algunos kilos más de los 50,550 que dio ayer, Carlos Tello, el entrenador de Narváez, trató de que su pupilo no se fuera abajo en el peso para no dar ventajas que, aunque pequeñas, suelen ser decisivas en las categorías más chicas. Narváez es un profesional serio y respetable, incapaz de llegar mal puesto a una pelea. Más aún cuando esa pelea promete ser la más exigente de su corta carrera que abarca 13 triunfos en 14 peleas, 7 de ellos antes de lo estipulado.

El mexicano Morales llega con un record discreto de 23 victorias (18 antes del límite), 7 derrotas y 2 empates y con un cuarto puesto en las discutibles clasificaciones de la OMB. Pero tiene oficio, dos intentos frustrados por un título del mundo (uno de ellos en 1997 ante Carlos Salazar en el Chaco) y 9 nocauts a favor en sus últimas 10 peleas. Suficiente para respetarlo más allá de que los números de su campaña sean vulgares, poco llamativos.

Narváez es frío y oportunista, camina el ring como pocos, no pega duro y puede dominar atacando y contraatacando. Habrá que ver cómo se las arregla para contener al áspero guerrero mexicano si éste logra imponer su mayor alcance y la rapidez de sus combinaciones. El Zihua Morales tiene la mano picante y, está claro, no vino como partenaire. A los 27 años quiere llevarse a su México lindo y querido el título que Narváez tendrá que defender con el alma y con la vida y con más también para que se quede en la Argentina.


DyN

Narváez en el pesaje.
Dos veces en la balanza.

EL HOLANDES MARTIN

No salieron

El santafesino no pudo hacer magia ante un rival que impuso su potencia y llegó a sacar a 210 km/h y cayó en la semifinal de Roland Garros. Un incidente con una chica alcanzapelotas distrajo al argentino y el tenis bestial de su rival hizo el resto. Pero el balance de Coria, que será sexto del mundo el lunes, dio positivo pese a la derrota.

Por Sebastián Fest
Desde París

La desbordante potencia de su rival y un desafortunado incidente que estuvo a punto de costarle la desclasificación pusieron fin al sueño de Guillermo Coria de avanzar a la final de Roland Garros. El holandés Martin Verkerk, 46º del ranking mundial, batió a Coria 7-6 (7-4), 6-4, 7-6 (7-0) para convertirse en el primer jugador de su país en alcanzar la final del Abierto de Francia. Jugará mañana contra el español Juan Carlos Ferrero, quien buscará el séptimo Roland Garros para su país en los últimos diez años, tras derrotar 6-3, 7-6 (7-5), 6-4 a Albert Costa.

El holandés mostró un juego ofensivo y por momentos impredecible para superar al argentino, que no exhibió su habitual fortaleza mental, pese a que luchó hasta el final por cambiar el curso del encuentro. Coria cerró el partido con una doble falta tras dos horas y 40 minutos de juego.

"Me duele haber perdido, pero haber ganado un Masters Series como Hamburgo y llegado a semifinales aquí es muy importante. Tengo 21 años, si sigo jugando así tendré más posibilidades", dijo Coria tras la derrota.

El partido estuvo monopolizado por el desconcertante juego de Verkerk, capaz de combinar dos aces y

La diferencia, en los saques

	Verkerk	Coria
Primer saque	64% (69/108)	77% (86/111)
Aces	19	1
Saque más rápido	210 Km/h	186 km/h
Promedio 1º saque	198 km/h	151 km/h
Promedio 2º saque	166 km/h	134 km/h
Puntos ganados con primer servicio	78% (54/69)	63% (54/86)
Puntos ganados con segundo servicio	49% (19/39)	56% (14/25)
Doble faltas	7	3
Break-points	22% (2/9)	50% (2/4)
Puntos ganados	116	103
Errores no forzados	72	54
Tantos ganadores	62	31

Duración del partido: 2 horas y 40 minutos.

PERDIERON LOS SAN ANTONIO SPURS

Mala noche en Texas

Por A. G.

Con un excelente trabajo de Jason Kidd, New Jersey Nets se quedó con la victoria 87-85 sobre San Antonio Spurs e igualó 1-1 la serie final de la NBA. Emanuel Ginóbili no tuvo un partido muy lucido y contribuyó con cuatro puntos, cinco rebotes y tres asistencias, más un robo y tres pérdidas. La serie prosigue mañana en New Jersey.

San Antonio jugó muy desordenado sin poder hacer circular la pelota con naturalidad. Uno de los que más lo sintió fue Ginóbili, que se pasó varios ataques sin tocar la pelota, y sin tener preponderancia en el aro.

Como Tim Duncan no tuvo el peso que había tenido en el primer partido, el equipo texano no dispuso de una vía de gol confiable, así apenas anotó 35 puntos en todo un tiempo, lo cual es demasiado poco para un equipo que quiere ganar la NBA.

En defensa los Spurs consiguieron el objetivo de evitar los rápidos contragolpes encabezados por Jason Kidd; por eso lograron mantenerse siempre en juego, y evitaron que los visitantes se alejaran en el marcador.

Ante ese panorama, el aporte de Ginóbili no fue demasiado importante. Anotó 2 puntos gracias a dos tiros libres, y falló dos lanzamientos de cinco metros aunque en uno de ellos le cometieron una clara falta que los árbitros no pitaron. En defensa no tuvo inconvenientes con ninguno de los jugadores que le asignaron.

En el tercer cuarto, la aparición en toda su dimensión de Kidd influyó para que los Nets sacar una máxima diferencia de 15 puntos. Además, las pérdidas –ocho en ese cuarto– que tuvieron los locales y una intensidad en la búsqueda de los rebotes menor que los rivales impidió que los Spurs completaran un buen parcial.

Un par de apariciones de Duncan y mayor actitud en la pelea de los balones llevó a que la diferencia se achicara. Ginóbili metió un doble en suspensión y alternó buenas y malas en la marca de Kidd.

VERKERK LO ELIMINO A PALAZOS EN TRES SETS

conejos de la galera de Coria



AFP

El holandés Verkerk.
Finalista en París.



AFP

La expresión de Guillermo Coria lo dice todo. Y se repitió demasiado durante el partido con Verkerk.

dos doble faltas en menos de un minuto, dueño de un juego potente y dúctil desde el fondo, que pasa sin inmutarse de una pelota floja y sin peso a un palazo descomunal.

Antes que contra el juego del holandés, Coria se estrelló contra sí mismo. Tras perder el punto final del tie-break del primer set, arrojó su raqueta al aire, intentando alcanzar el inalcanzable tiro de Verkerk, y el instrumento fue directo hacia una ball-girl que, mostrando reflejos, atinó a cubrirse el rostro.

Coria se tomó la cabeza, juntó sus manos pidiéndole perdón, y comenzó a hacer gestos de disculpas hacia el público, mientras se quitaba la camiseta y se la regalaba a la muchacha, de 16 años. Bajó el juez de silla y enseguida apareció el árbitro general del torneo, Fabrice Chouquet, y el supervisor Norbert Peick.

"Podemos confirmar que Coria será multado con 2000 dólares por conducta antideportiva", dijo Nick Imison, de la Federación Internacional de Tenis (FIT). "No hay automatismos, siempre se estudia caso por caso, y en este caso estuvo claro que Coria no tenía intención", dijo Joanne Sirman, de la FIT. "Pero definitivamente puedo asegurar que si la recogepelotas hubiera sido herida, Coria habría sido casi con total seguridad descalificado."

El choque generó gran expectativa en el estadio central de Roland Garros. En primera fila del palco presidencial se sentó, con traje oscuro y corbata, Guillermo Vilas, acompañado por su novia tailandesa. También siguieron el partido José Luis Clerc, el español Manolo Santana, los rumanos Ion Tiriac e Ilie Nastase, y el australiano Rod Laver.

Una veintena de holandeses con camisetas naranjas alentaron a Verkerk en la parte alta del estadio, en tanto que un reducido grupo de argentinos, vestidos con la camiseta de la selección, apoyó a Coria.

El argentino tuvo sus posibilidades en el segundo set. Primero, con una ventaja de 2-0, y luego, con Verkerk sirviendo 4-4 y 15-40. En el tercer set Coria quebró para 3-2, pero Verkerk recuperó el servicio perdido a escopetazos, Coria salvó seis break points sacando 3-4 y poco después el holandés arrasó a su rival en el tie-break.

EL ARGENTINO EXPLICA SU DERROTA ANTE VERKERK

"Era su día, le salían todas"

"Sacó impresionante, con muchísimos aces y me quitó el ritmo. Es difícil jugar contra alguien que saca como una bestia, y tira palos desde el fondo. Cuando jugadores así están en su día y le salen todas, es muy difícil jugarles." Con resignación, Guillermo Coria explicó las causas de su derrota, pero se mostró conforme con lo realizado en suelo francés. "Me voy tranquilo porque a pesar de haber perdido y no jugar bien, luché todo el partido. Hice un gran torneo y era mi primera semifinal de Grand Slam."

Acaso para pasar el mal rato tras la eliminación, Coria insistió: "Mi balance de este torneo y de la primera mitad del año es impresionante: gané un Masters Series (en Hamburgo) y aquí llegué muy lejos. Estoy muy contento porque pude manejar la presión de ser uno de los favoritos, de que tantos periodistas me sigan, que la gente me reconozca y aliente. Es todo muy nuevo y lo pude manejar bien", sostuvo Coria.

"Sigo adelante con el objetivo de sumar puntos para poder jugar el Masters a fin de año. Me muero por jugar ese torneo aunque eso depende de cómo me vaya en los dos Grands Slam que quedan, Wimbledon y el US Open", explicó. "Tendré posibilidades de ganar Roland Garros, quizás en el 2004, en el 2005 o 2006. No sé cuándo, pero sí que lo ganaré", remarcó.

En el momento de analizar el partido, Coria dijo que "el primer set fue muy parejo. En el segundo yo estaba con lo de la 'ball-girl' en la cabeza y me quedé mal. Después en el tercero tuve la chance, pero no lo supe resolver. El arriesgó más y pegó mejor. Cuando tuve la oportunidad traté de jugarme, pero él estuvo en un día perfecto y a mí las cosas no me salieron".

Acerca del episodio de la alcanzapelotas, Coria se justificó afirmando que no lo había hecho con intención, y que así lo reconocieron el árbitro, la muchacha, y su rival. "La tiré para tocar la pelota y me quedé varios games pensando en eso. Fue mala suerte, quedé muy mal y me sirve de experiencia. Yo creo que estas cosas dependen de la intención. Yo le pedí disculpas a la 'ball-girl' y cuando le preguntaron a Verkerk también dijo que fue sin intención. Eso me dejó mal por el resto del segundo set. Nunca me había pasado algo así", explicó el número seis del mundo.

Sobre Verkerk, señaló que "es un gran jugador, tiene un gran saque y juega en cualquier superficie. Yo lo conocía por sus últimos resultados, su altura y sobre todo su gran servicio. Cuando él tiene el servicio hay que estar muy lúcido, porque es muy difícil devolverle".

Argentina finalista

Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual derrotaron 6-2, 7-6 (7-5) a la eslovaca Daniela Hantuchova y la estadounidense Chanda Rubin, y, en la final de mañana, las poseedoras del título enfrentarán a la belga Kim Clijsters y la japonesa Ai Sugiyama, quienes superaron 6-1, 6-4 a la zimbabuesa Cara Black y la rusa Elena Lijovtseva.

"Ya sabemos cómo juegan, son muy buenas tenistas y se conocen muy bien entre ellas. Todavía tenemos que planificarlo", afirmó Suárez. La belga Clijsters jugará así su segunda final en dos días, ya que hoy se medirá desde las 8 (televisa ESPN) con su compatriota Justine Henin, que viene de eliminar a Serena Williams.

CLAUSURA

Independiente y Chicago igualaron sin goles en el pobre partido que abrió la 15ª fecha del torneo Clausura, y que continúa hoy. Fue la primera vez que Oscar Ruggeri dirige al campeón en el estadio de Avellaneda, y tuvo una recepción tan fría como la noche. Independiente jugó con Albil; Damiani, Franco, Milito, Eluchans (Ayala); Pusineri, Castagno Suárez, Guiñazú; Insúa; Rivas (Montenegro), Silvera. Chicago lo hizo con Orcellet; Arguello, García, Poli (Aguírrez), Testa; Huerta, Santana, Serrano (Couceiro); Carreño, Amaya (Parraguez); Ceballos. Arbitró Juan Pablo Pompei y se recaudaron 41.633 pesos.

Juega el puntero

El puntero del torneo Clausura, Vélez, intentará hoy aumentar la diferencia con sus dos principales perseguidores, Boca y River, cuando reciba –a partir de las 20.10, con transmisión de TyC Sports– a Olimpo, por la decimoquinta fecha del campeonato. Además también se juegan los partidos Newell's-Racing, y Talleres-Unión. Los equipos: **Vélez:** Sessa; Alcaraz, Fuentes, Pellegrino; Sena, Cubero, Bustos, Centurión; Gracián; Bardaro, Nanni. DT: Ischia. **Olimpo:** Vivaldo; Aguirre, Laspada, E. Domínguez, Bustamante; González, Pietravallo, Martínez, Fernández Di Alessio; Carrario, Castillo. DT: Falcioni. Arbitro. Horacio Elizondo. **Newell's:** Palos; Vella, Grabinski, Ré, Adinolfi; Liendo, S. Domínguez, Domizi; Manso; Saucedo, Silvani. DT: Veira. **Racing:** Campagnuolo; Vitali, Orozco, Ubeda, Bedoya; Romero, Bastía, Rivarola; Peralta; Milito, Estévez. DT: Comisso. Cancha: Newell's. Arbitro: Daniel Giménez. Hora: 18.10. TV: TyC Sports. **Talleres:** Islas; Manfredi, Gandolfi, V. López; Solana, Rimoldi, Carrizo, Lux; La Paglia; C. González, Real. DT: Pastoriza. **Unión:** Manduca; Wernly, Ortiz, Valli, Olivera; Giménez, Priotti, N. Fernández, Ríos; Leguizamón, Islas. DT: López. Estadio: Córdoba. Arbitro: Héctor Baldassi. Hora: 16.

Mañana, la Selección

El seleccionado argentino de fútbol afrontará mañana un nuevo compromiso amistoso, cuando enfrente a Japón a las 7.20 de nuestro país (televisa TyC Sports), en el primero de los dos encuentros programados en la gira por Oriente. El partido se jugará en el Osaka Nagai Stadiun, y será arbitrado por el alemán Herbert Fandel.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-B-K-T) Matutina

1 2844	8 5290	15 3620
2 4111	9 6998	16 8103
3 1702	10 1021	17 9958
4 8864	11 4884	18 3839
5 3912	12 7145	19 0336
6 5321	13 8982	20 5042
7 5557	14 6172	

Quiniela Nacional (A-G-R-X) Vespertina

1 0711	8 1203	15 4532
2 4225	9 0508	16 8024
3 9276	10 3916	17 3118
4 9533	11 9634	18 6407
5 3329	12 4645	19 3817
6 4272	13 7929	20 6799
7 6976	14 3852	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9669	8 3545	15 7319
2 3400	9 6074	16 9068
3 9949	10 6688	17 0578
4 4820	11 6438	18 1487
5 2680	12 6455	19 4753
6 2185	13 8454	20 1468
7 3641	14 4609	

Quiniela Nacional (U-F-H-N) Nocturna

1 6200	8 6998	15 6727
2 1182	9 3796	16 8569
3 1680	10 7062	17 3732
4 5643	11 5950	18 0003
5 2656	12 4580	19 0625
6 8708	13 2961	20 5635
7 2698	14 8800	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8929	8 8568	15 3404
2 4650	9 7239	16 3085
3 3011	10 0599	17 5441
4 1382	11 7610	18 5723
5 3551	12 8515	19 5122
6 3753	13 9172	20 3786
7 4852	14 8481	

VUELVE LES LUTHIERS CON UN RENOVADO ESPECTACULO,

"Hacemos humor para la clase

De regreso de otra gira triunfal por España, el quinteto musical más humorístico del mundo de habla castellana celebra sus 35 años en escena con un show cuya novedad es la vuelta a los clásicos. A partir de hoy, siempre en el Teatro Coliseo, propone un condensado de éxitos que perduran en la memoria colectiva de varias generaciones.

Por Mariano Blejman

Han pasado más de 35 años haciendo del humor paródico una de las bellas artes. Lograron manejar con elegancia, fineza y precisión aquellos lugares sobre los que ironizan. Una orquesta, un blues, un jazz, un coro, son virtuosamente ejecutados por Les Luthiers, el quinteto musical que se sube a su propio talento para reírse de él y de su entorno. Incluso, es sabido que hasta inventan instrumentos para simular lo bien que saben tocarlos. Cada vez, dirían ellos, están más cerca de la edad que tienen ahora. El tiempo no pasa en vano para el grupo que comenzó siendo una parodia de coros en un contexto que ayudaba: el auge de la música grupal que estaba a pleno allá por 1967 cuando se presentaron como "I Musicisti", la agrupación de donde saldrían los cinco actuales Les Luthiers. Vienen de una gira por España donde reunieron más de 20.000 espectadores en 12 funciones. Carlos López Puccio, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich, Jorge Maronna y Marcos Mundstock conversan con **Página/12** antes del estreno –esta noche, en el Teatro Coliseo– de *Las obras de ayer (el refrito)* que reúne algo de lo mejor de la vasta trayectoria del grupo que no se cansa de reír.

–¿Cuando eran chicos pensaban una antología de cuando fueran chicos?

Daniel Rabinovich: –Cuando era chiquito yo pensaba en la música, en el rugby y en el fútbol. Cuando fui adolescente pensaba en el rugby, en la música y en las minas. Y cuando tenía veintipico de años pensaba: ojalá que este grupo haga algunas funciones y no se desarme.

Carlos Núñez Cortés: –Yo de muy chiquitito tocaba el piano. Y un día le pregunté a mi vieja: Mamá, ¿cómo se hace para aparecer en los diarios? No sé por qué tenía ese interés...

D.R.: –Ahí había salido tu papá por el asesinato que había cometido.

C.N.C.: –Mi madre me dio una especie de mandato. Me dijo "el día que toques *La Polonesa* de Frederic Chopin vas a salir en los diarios". Yo aprendí a tocarla aunque no aparecí en los diarios por eso, sino justamente por la parodia que hacía de eso. Pero tuve que aprender a tocar muy bien para poder hacer Les Luthiers.

–Reírse sabiendo de qué se ríen.

C.N.C.: –Cuando se parodia, lo primero es conocer al objeto parodiado. Si no conocieras sus matices, sería una parodia medio grosera o burda.

Jorge Maronna: –Cuando éramos chicos nadie soñaba con esto.

Convicción: ***"El 2002 fue terrible, pero seguimos haciendo espectáculos para esa gente que continúa yendo a los teatros después de la crisis".***

Yo estaba estudiando medicina. Lo divertido era hacer una broma que por ahí nos daba unos pesos para el ómnibus y no mucho más.

–¿Había un contexto socio-cultural que hizo posible su humor?

Carlos López Puccio: –Desde el Instituto Di Tella en adelante comenzó a formarse algo.

Marcos Mundstock: –Hoy tenemos una buena clientela, pero no masiva. Empezamos trabajando para un público que se incrementó y eso no ha cambiado mucho. Hacemos obras para esa clase media que pelea por subsistir. Seguimos haciendo un espectáculo para esa gente que siguió yendo a los teatros después de la crisis. El 2002 fue terrible económicamente, pero nuestros shows estuvieron llenos. Nuestro público es el que sigue yendo al médico y si tiene que comprar un remedio lo compra, independientemente de que cada vez seamos menos.

C.L.P.: –También hicimos una cierta apertura. Antes éramos muy elitistas, trabajábamos en el Di Tella en una salita donde estaba la vanguardia. Había una gran franja de público que no se le ocurría ir al Di Tella. Hoy no somos masivos, pero somos populares.

–Y Di Tella (Torcuato) es secretario de Cultura.

M.M: –Ese es el hijo del viejo Di Tella.

D.R.: –Hubo otro que era canciller. Pero el Instituto fue un centro de cultura fuertísimo. Yo no sé qué hacía la familia Guggenheim, pero no sé si me interesa. No quisiera estar bajo sus pies cuando se trata de elegir al personal, pero cuando compran cuadros y los muestran me parece bárbaro.

–¿Por qué vuelven con un "refrito", como lo llaman ustedes?

M.M.: –Los refritos aparecen cada tanto. Se nos va acumulando material, gente que no lo vio, contra la falta de novedad para algunos que ya se saben todo de memoria.

C.L.P.: –Curiosamente, esos fans que se saben todo de memoria son los que más ganas tienen de venir a ver lo viejo.

M.M.: –Y de paso no tenemos que escribir algo nuevo...

C.L.P.: –Aunque más que falta de ideas es un poco de fiaca. Porque cada vez que hacés algo nuevo tenés que estar a la altura de lo anterior. Y lo anterior es cada vez más alto.

C.N.C.: –El refrito es una especie de curva. Cada tanto nos cuesta hacer un nuevo espectáculo porque implica un esfuerzo terrible. Nos agota espiritualmente aprender canciones, crear instrumentos. Pero después resurgimos como el Gato Félix. En el '77 hicimos *Viejos Fracasos*, en el '92 *Grandes Hitos*

Las frases apócrifas

–¿Les Luthiers se siente parte de la cultura cotidiana de su público?

M.M.: –Si es así, no está nada mal. Lo malo es que estamos cada vez más viejos. El *¡flor de relosss!, de cada diez personas que ven televisión, cinco son la mitad*, son algunas de las frases que han ido incorporándose al inconsciente colectivo de un cierto tipo de público.

C.L.P.: –Además ahora hay frases apócrifas que circulan por Internet. Han hecho listas de dichos que no son nuestros. Incluso hay algunas muy lindas, que está bárbaro registrarlas.

M.M.: –No. ¡Hay que salir a desmentirlas!

C.L.P.: –Yo diría: ésta la desmiento y ésta no. Depende.

D.R.: –La vez pasada llegó un mail con *50 imperdibles de Les Luthiers*, y la única que era nuestra era justamente *de cada diez personas que ven televisión cinco son la mitad*. ¿Quién lo hace? No sé. Supongo que es la misma satisfacción del que hace un virus en computadora. O del que se sube a la fama de Les Luthiers para que digan que son buenas sus frases porque son de Les Luthiers.

Los clásicos refritados

Este es el programa completo del show que Les Luthiers reestrena hoy:

- "El sendero de Warren Sanchez (salmos sectarios)".
- "La balada del 7º Regimiento (canciones en el frente)".
- "El explicado (gato didáctico)".
- "Pepper clemens sent the messenger, nevertheless the reverend left the herd (ten step)".
- "Quien conociera a María amaría a María (canción con mimos)".
- "San Ictícola de los Peces (tarantela litúrgica)".
- "Canción a la independencia de Feudalia (marcha atrás)".
- "La hora de la nostalgia (diez minutos de recuerdos)".
- "Cantata del adelantado Don Rodrigo Díaz Decarreras, de sus hazañas en tierras de Indias, de los singulares acontecimientos en que se vio envuelto y de cómo se desenvolvió (cantata)".

"LAS OBRAS DE AYER (EL REFRITO)"

media que subsiste"

Jorge Larrosa



Carlos Núñez Cortés, Carlos López Puccio, Marcos Mundstock Daniel Rabinovich y Jorge Maronna en escena.

En Europa no se consiguen

–¿Cómo fueron las giras?

M.M.: –En las últimas giras éramos un poco representantes de la Argentina como un país en crisis. Venimos de España y hay una cuota de asombro de que algo todavía venga de aquí. Sobre todo después del año pasado. Afuera preguntan ¿siguen trabajando en Argentina?

C.L.P.: –La imagen de un país con tiroteos, saqueos, es la que ha quedado afuera.

–Y siguen trabajando.

M.M.: –Somos unos viejos malcriados. No es la primera vez que nos pasa que se hunde todo y nosotros seguimos haciendo nuestra vida normal. En 36 años hemos pasado de todo. Crecimos hasta convertirnos en un proyecto consolidado. Desde entonces siempre nos fue bien. Pero todos los mercados han ido cambiando con el tiempo.

C.L.P.: –Latinoamérica ha sido un hervidero de democracias y tiranías, aunque ahora parece que estamos mejor. Pero económicamente también hubo lugares donde no se pudo ir por mucho tiempo. A México, por ejemplo, entre el '83 y el '93 fue imposible acercarnos. No daban los números.

–En España tienen cada vez más público argentino...

C.L.P.: –Es terrible, pero algo de cierto debe haber.

M.M.: –Trabajamos para el público español desde hace mucho. Adaptamos las palabritas necesarias, pero no contamos con este exilio. Aunque cuando estuvimos en Miami el año pasado había muchos...

C.L.P.: –... nostálgicos *(interrumpe).*

M.M.: –No, había más colombianos que argentinos.

D.R.: –Sin embargo, la cantidad de argentinos que había entre el '76 y el '82 era impresionante. Había miles de compatriotas que fueron volviendo con la democracia.

J.M.: –Ahora hay dos hijos nuestros que viven en España. Uno de López Puccio y mi hijo Pablo. Y la hija de López Puccio vive en Estados Unidos.

C.N.C.: –Pero de 3500 personas en un estadio irán 100 argentinos.

D.R.: –En el último había un africano que andaba con una chica de Zaragoza. Era un enamorado de Les Luthiers. Es hermoso el tipo, muy agradable, es ingeniero agrónomo, le gustan los insectos.

C.N.C.: –¿El que llevaba el huesito acá? *(le pregunta Núñez Cortés.)*

D.R.: –Ese, ese...

–¿Algo de Yogurtu, el sobrino de O blongo?

D.R.: –¿Te acordás de Yogurtu? Ese también era muy lindo tipo.

y ahora esto, aunque estamos comprometidos a realizar un nuevo espectáculo.

–¿Por qué eligieron esta selección? *(Ver recuadro)*

D.R.: –Fue difícil la búsqueda. Una vez elegido fue divertido retomar el aire de aquellas épocas. Yo que estoy casado con una misma mujer desde siempre pensaba en las mujeres de mis compañeros en los estrenos de esas obras. Ellos se han casado más veces que yo. Pensaba en nuestros pelos más oscuros y las caras más juveniles. Pero las obras son parecidas, es impresionante.

M.M.: –Tuvimos que dejar mucho afuera. La novedad de la novedad es que nos permitimos hacer cosas grabadas en disco como *Don Rodrigo* y *El Explicado*. Teníamos un dogma: lo que estaba en disco no lo hacíamos porque era muy conocido. Pero funcionó. Hemos comprobado cómo cambió la gente, cuando lo hicimos en el '77...

–En esa época, la gente se reía con los dientes apretados.

M.M.: –Pero además, era el auge del folklore americano y estaban las cantatas de Ariel Ramírez, Félix Luna e hicimos una cantata folklórica diestramente realizada. Aquella vigencia se perdió, pero ahora es recuperada por la nostalgia. *El sendero de Warren Sánchez (salmos sectarios)* son máquinas de reír para el público. Donde lo hacemos, el teatro se viene abajo de placer.

> **Lucha:** ***"Nos agota espiritualmente aprender nuevas canciones, crear instrumentos diferentes, pero siempre resurgimos, como el Gato Félix".***

C.L.P.: –En el refrito hay una obra que salió de la manga del inconsciente colectivo: *Quien conociera a María amaría a María*. Es una de las obras que nadie sabe cuál es. Curiosamente ésta es una obra olvidada, fantástica y que anda bárbaro.

M.M.: –La gente cercana capaz que es un primo que vio 10 veces cada cosa y dice "pero ésa no la habían hecho nunca".

–¿La coincidencia de "revisión" con la crisis fue casual?

D.R.: –Cuando tomamos la decisión de hacerlo, el corralito era todavía un futuro. El estreno –el año pasado hicimos una primera parte– coincidió con el caos máximo, pero fue una casualidad. Ahora estamos todos muy inquietos pensando qué pasará con nuestro querido país. Porque seguimos viviendo acá.

–¿Cómo recibirá la gente estas obras?

D.R.: –El año pasado anduvo muy bien. Hay tres generaciones que se divierten igual: hasta la mamá de la abuela puede venir, que no es un ser humano completo, pero bueno. *(Piensa.)* Este es un chiste misógino de la televisión actual.

–¿Les dan risa sus shows?

M.M.: –Risa no sé, pero da placer que siga funcionando.

–¿Se puede terminar Les Luthiers?

C.N.C.: –A pesar del cansancio lógico, amamos mucho este trabajo.

J.M.: –Sí *(le responde a Núñez Cortés)*, pero mirá Gardel.

Por Marcelo Justo
Desde Londres


La Sala Egipcia del Museo es una de sus joyas y también ejemplo de un sistemático despojo de obras.

En plena crisis, el Museo Británico cumple 250 años

Fundado durante la curva ascendente del Imperio Británico, el 7 de junio de 1753, se precia de ser el primer museo público y nacional de la humanidad y festeja hoy con gran fanfarria sus 250 años de existencia. La fiesta se extenderá desde la mañana hasta bien entrada la tarde, con música y narraciones de distintas partes del mundo para celebrar la amplia variedad de culturas representadas en las salas del museo. "A pesar del nombre, la idea es que el Museo Británico es un museo de la humanidad, y eso es lo que queremos reflejar en este festejo", indicó a **Página/12** Hana Boultonh, portavoz de la institución.

Entre la lectura de cuentos babilónicos, japoneses, árabes, africanos, celtas, griegos, armenios, judíos, hindúes, que se sucederán durante la jornada junto a recitales de música tradicional, brilla para un latinoamericano la ausencia de algún relato azteca o inca, a pesar de la importante colección que tiene el museo. "No sé a qué se debe", explicó la portavoz del Museo. "La intención es tener una muestra lo más representativa posible de todas las culturas pero, es cierto, no hemos incluido en el programa de celebraciones nada de la cultura hispanoparlante", detalla.

A pesar de albergar en su imponente edificio neoclásico algunas de las más conocidas maravillas del mundo, como los mármoles de Elgin (frisos del Partenón griego), la Tablilla del Diluvio (el texto más antiguo que conserva la humanidad) y la célebre Sala Egipcia, el Museo Británico llega a la ocasión con algunos achaques de la edad. Recientemente, los más notables han sido los problemas presupuestarios y la creciente presión para que devuelva a su lugar de origen algunos de sus tesoros históricos.

Empezando por el dinero. En estos tiempos de austeridad financiera hasta para el aire que se respira, el Museo viene arrastrando un déficit de cinco millones de libras anuales (unos 8 millones de dólares). El déficit se debe en gran medida a los recortes de las partidas presupuestarias que se produjeron en los últimos diez años y que repercutieron en una reducción de personal considerado esencial para el funcionamiento de un museo. En 1996, el Británico contaba con 85 conservadores, especialistas en cada una de las distintas disciplinas: hoy quedan unos 60.

El festejo planeado por las autoridades no alcanza a ocultar una realidad de números en rojo y robos inexplicables.

Como nada sale gratis en la vida y mucho menos los ahorros, en junio del año pasado el Museo se vio obligado a cerrar por una huelga de sus empleados, que advertían sobre los riesgos que corrían las piezas del Museo debido a los recortes. Un mes después, los peores temores de sus empleados se cumplieron. Como en una grotesca comedia italiana, a plena luz del día y aprovechando las deficiencias de seguridad, una o varias personas robaron una estatuilla griega de más de dos mil años de antigüedad, tasada en unas 30 mil libras esterlinas (46 mil dólares aproximadamente).

Este último hecho tuvo el involuntario efecto de alertar a las autoridades sobre la necesidad de actuar. En el presupuesto de abril hubo un ligero incremento en las partidas y una promesa de más recursos. "Entre eso y los recortes creemos que para el próximo año no tendremos déficit", indicó a este diario Hana Boultonh. El robo atizó una polémica de mucho tiempo: la de los mármoles de Elgin. Estos mármoles del Partenón, el templo más importante de la antigua Grecia, fueron llevados ilegalmente a Gran Bretaña en 1816, pleno apogeo imperial, por lord Elgin, embajador en el país que entonces estaba dominado por los turcos.

La justificación "cierta" del hecho fue que los mármoles corrían peligro bajo el Imperio Otomano, que entonces dominaba la cuna de la democracia y mostraba poca inclinación a cuidar tesoros históricos de pueblos invadidos. Sin embargo, a partir de la independencia de Grecia en 1829 no ha habido gobierno heleno que no reclamara (sin éxito) la restitución de los mármoles. Desde la década de los '80, con la actriz Melina Mercuri a la cabeza, el diferendo se convirtió en un tema nacional para los griegos, que vienen haciendo una intensa campaña pública para que los mármoles vuelvan a estar en su lugar de origen. Esta campaña ha encontrado un creciente eco en sectores británicos. El año pasado, un grupo liderado por el diputado liberal demócrata Richard Allan y la actriz Vanessa Redgrave inició la campaña Partenón 2004, para que los frisos regresen a Grecia a tiempo para la iniciación de los Juegos Olímpicos en Atenas.

La posición oficial, en tanto, no ha variado. "Creemos que los mármoles están donde deben estar. Es decir, en un museo que tiene alcance universal. El Museo es un compendio de la cultura universal que anualmente visitan más de tres millones de turistas. Se necesita un lugar así en el mundo donde pueda visitarse la historia de la humanidad", dice sin ruborizarse Hana Boultonh.

La Tablilla Cuneiforme de Irak, conocida también como Tablilla del Diluvio (el texto más antiguo que conserva la humanidad), ejemplifica mejor que nada las contradicciones entre esta apropiación de tesoros históricos, que en muchos casos permitió salvarlos de una casi segura desaparición, y el poder imperial que lo hizo posible. Si la tablilla no hubiera estado en el Museo Británico, probablemente habría desaparecido durante la guerra de Irak, como tantas otras piezas milenarias rapiñadas en el museo de Bagdad por la desesperación de la gente, el oportunismo de los ladrones y la pavorosa negligencia de las fuerzas estadounidenses. Claro que si Gran Bretaña y Estados Unidos no hubieran invadido el país, los objetos de la civilización más antigua de la humanidad que se encontraban en los museos iraquíes no habrían sufrido mella.

UNA NUEVA EXPERIENCIA DE "LA ESCUELA AL CINE"

"Venir acá es otro mundo"

Por Oscar Ranzani

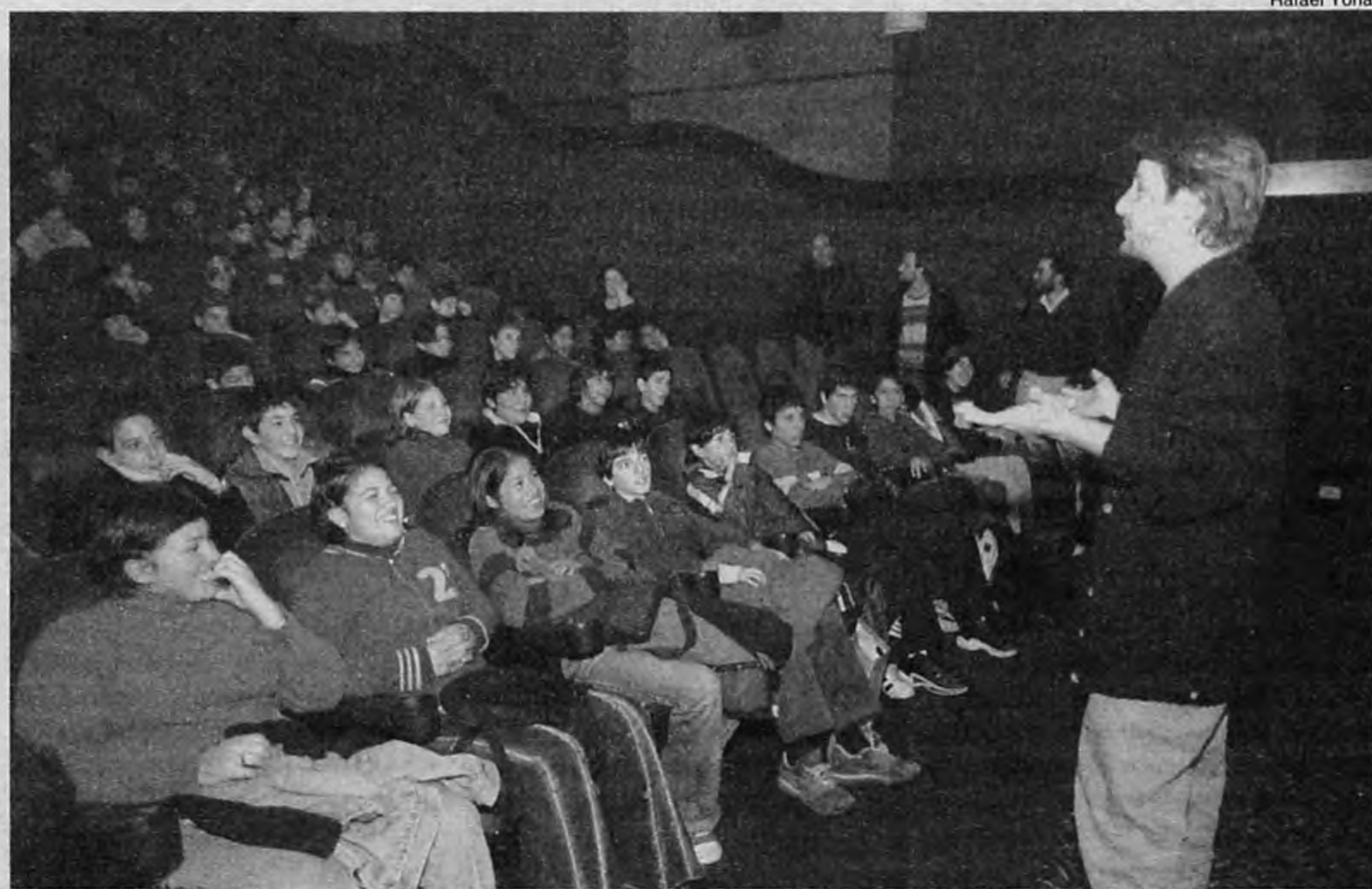
Dos mil estudiantes secundarios de escuelas públicas del sur de Buenos Aires participaron, algunos por primera vez, de una proyección cinematográfica como debe ser: en una sala de cine.

"Fue recopado. Me sorprendió la pantalla. Me la imaginaba chiquita y no tan grande. Venir acá es otro mundo", dice María, del Comercial 35 de Villa Lugano. "Me sorprendieron algunas cosas como la imagen y el sonido espectacular, que es como una onda que viene de atrás para adelante y los efectos son tremendos", recalca Carlos, del Otto Krause. Su compañero, Martín, comenta que "es muy bueno que podamos venir con el colegio al cine porque algunos chicos no tienen posibilidades de venir porque sus padres no tienen plata. Y también es lindo poder ver a los actores y hablar con ellos. Es una buena experiencia". Cada uno de los chicos lo vivió a su manera. Pero todos compartían la opinión de que la experiencia de ver cine no se agote en la primera vez sino que haya una continuidad. Esta semana dos mil estudiantes secundarios fueron al cine a ver *Gallito ciego*, de Santiago Carlos Oves, a través del programa "La escuela al cine", impulsado por la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad junto con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y la cadena Hoyts General Cinema.

Por tercer año consecutivo este programa permitió vincular el mundo de las aulas con el universo cinematográfico. Desde que se puso en marcha en 2001 coparon las butacas del Abasto unos 10 mil estudiantes de los dos primeros años pertenecientes a las dieciséis escuelas públicas y medias del sur de la ciudad. Algunos de los barrios en que están emplazados los establecimientos educativos son San Telmo, Barracas, Mataderos, La Boca, Liniers, Villa Soldati, Lugano, Parque Patricios y Pompeya. "La escuela al cine" nació hace tres años luego de un relevamiento que realizó el gobierno porteño que arrojó una cifra impactante: el 75 por ciento de los estudiantes de esas escuelas nunca habían ido al cine. Desde entonces, cada año, miles de adolescentes de entre 13 y 14 años se internan en sus primeras aventuras cinematográficas.

Junto a los dos mil estudiantes se acercaron hasta el Abasto los responsables de la película, desde el director Oves y los actores Héctor Bidonde, Alicia Zanca, Rodrigo de la Serna y Erica Rivas hasta técnicos, camarógrafos y musicalizadores. Cada uno de ellos habló sobre su profesión. Los artistas estuvieron acompañados por el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, quien resaltó que el programa es muy bueno "porque hace que los chicos tengan una formación en la escuela pública que sea integral y que no sea solamente lo que se aprende en el aula como matemáticas, lengua, historia y geografía, sino también lo que tiene que ver con nuestra cultura, con nuestro arte".

Gallito ciego resalta la problemática adolescente y su inserción (o su ausencia) del mundo laboral. Oves la cuenta a través de las desventuras de Facundo (Rodrigo de la Serna), un joven que ha terminado la secundaria y que, al estar en una situación económica desfavorable, sale a buscar empleo para poder subsistir. "Las colas de jóvenes que van a buscar trabajo que se plantea la película al principio, me parece que los hace identificar y al que no le ha pasado seguramente estará pensando: 'cuando termine de estudiar, ¿qué es lo que tengo que hacer?'", sostiene el realizador de *Asesinato a distancia*. "Y muchos de ellos deben alternar su estudio con el trabajo también y deben saber muy bien lo que cuesta conseguir trabajo. Entonces yo creo que ése es uno de los temas fundamentales que tiene la película para que ellos se hayan sentido identificados", acota Oves.


Rafael Yohai

Rodrigo de la Serna con un grupo de chicas y chicos ávidos de emociones en pantalla grande.
Cada año, miles de adolescentes de entre 13 y 14 años tienen sus primeras aventuras cinematográficas.

Los Nocheros en La Plata

Hoy será el gran día. Con un recital gratuito del popular conjunto folklórico Los Nocheros quedará inaugurado el Estadio Ciudad de La Plata, en el marco de una jornada plena de actividades. A partir de las 14, las puertas del estadio se abrirán al público de la ciudad, para que pueda recorrer las instalaciones. Luego se hará el tradicional corte de cintas, el Coro del Teatro Argentino entonará el Himno Nacional y a las 16.30 empezará el show del grupo salteño, que culminará pasadas las 18 con una salva de fuegos de artificio. "Este estadio –declaró el intendente de La Plata, Julio Alak– fue diseñado para múltiples actividades y con ese criterio tenemos previsto un programa escalonado de inauguraciones según sus distintas posibilidades." En esa línea, las autoridades de la ciudad tienen previsto para las próximas semanas un partido entre Los Pumas y un seleccionado latinoamericano con el que se inaugurará como campo de juego. También es posible que, de aquí en más, el estadio se convierta en el campo de juego de Estudiantes de La Plata para los partidos de mayor envergadura del campeonato.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-EL OTRO MARTIN FIERRO.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
2-PASION DE SABADO.
11-LEY MARCIAL.
15.15
7-LEY MARCIAL.
15.30
13-CINE PLUS: "Jack, el dragón".
16.00
9-CINE DEL SABADO: "Las doce tareas de Asterix". 13-EL INUTIL.
16.15
11-CINE: "Soldado Universal III".
17.00
9-CINE DEL SABADO: "Destinos encontrados".
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: `Papá Noel'".
18.00
7-MUSIC EXPERT TV.
18.15
11-CINE: "Los Dukes de Hazzard: peligro en Hollywood".
18.30
13-CINE PLUS: "Duro de matar".
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-FOLCLORISIMO.
9-LA INMORTAL.
13-EL CLON.
20.15
11-CINE: "Tonto y retonto".
21.00
2-EL CONTRA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE DEL SABADO: "Medianoche en el jardín del bien y del mal".

"Cine del sábado: 'Medianoche en el jardín del bien y del mal', de Clint Eastwood", a las 21 por Canal 9.

13-ESCALERA A LA FAMA.
22.00
2-CINE: "El maleficio".
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "El amor y el espanto".
11-CINE: "Los federales".
22.30
13-ESPECIAL DE "El día que me amen".
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-EL LAPIZ DE PLATINO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Las guerras no las declaramos nosotros, las declara el poder"

Aunque no ubicó los restos del "General Belgrano", la señal National Geographic armó un documental lleno de momentos emotivos.



El "Belgrano" fue hundido por los ingleses el 2 de mayo de 1982.
La expedición en su búsqueda insumió medio millón de dólares.

Por Emanuel Respighi

En febrero de este año, un grupo de exploradores de National Geographic se embarcó en las frías aguas del Atlántico Sur con el objetivo de encontrar restos del "Crucero General Belgrano", hundido durante la guerra de Malvinas. Cruzando datos de las armadas argentina y británica, el jefe de la expedición, Curt Newport, diagramó una superficie rectangular de 750 kilómetros cuadrados donde deberían estar sumergidos los restos del buque alcanzado el 2 de mayo de 1982 por dos torpedos británicos. El ataque, llevado a cabo fuera de la zona de exclusión acordada para los combates bélicos, les costó la vida a 323 argentinos. Pese a la seriedad de las fuentes de información, nada pudo ser hallado y, tras dos semanas de intenso rastreo, la expedición se dio por terminada. Sin embargo, National Geographic estrenará mañana, a las 22, "El hundimiento del 'Belgrano'", un documental en el que se muestra la infructuosa búsqueda del buque argentino y el encuentro cara a cara entre antiguos adversarios.

Con un costo de 500 mil dólares, una tecnología superior a la utilizada en el descubrimiento del "Titanic" y más de 30 horas filmadas en alta mar, la fallida expedición no podía finalizar sin un documental que reflejase la odisea. La señal estadounidense armó un documental de dos horas que, aunque no se ve resto alguno del "Belgrano", tiene un condimento especial: muestra la manera en que se produce el acercamiento entre veteranos militares de ambas fuerzas que participaron de la expedición. Por el lado argentino estuvieron presentes Pedro Luis Galazzi (segundo comandante del "Belgrano"), y Carlos Madero, sobreviviente del crucero. En tanto, Martyn Brown y Kevin Nicholls, que viajaban a bordo del submarino "HMS Conqueror" que hundió al "Belgrano", lo hicieron por el lado británico.

"Apuntamos a contar la historia de las personas que participaron de la guerra: es una visión de la experiencia humana más que de la bélica", señaló a **Página/12** el productor ejecutivo John Bredar. No se equivoca: el programa no indaga en responsabilidades, violaciones o delitos cometidos en la batalla. El contexto político de la guerra –la dictadura militar de Leopoldo Galtieri, el férreo gobierno de Margaret Thatcher– apenas si se enuncia al pasar. El tono es neutral. "El 16 de abril –dice la voz en off– partió el 'Belgrano' con cientos de jóvenes argentinos que iban en cumplimiento de su deber. Lo que no sabían es que otros tantos ingleses también iban hacia las Malvinas en cumplimiento de su deber."

> **Foco:** *"Apuntamos a la historia de las personas que participaron de la guerra: es una visión de la experiencia humana más que de la bélica", dice John Bredar.*

El documental prefiere, entonces, narrar las vivencias de los sobrevivientes de ambos países a partir de sus propios testimonios. Brown cuenta que el "Conqueror" encontró al "Belgrano" el 30 de abril, y que lo siguieron "durante más de dos días" debajo del casco para que no los detectaran. "El submarino nos observaba sin que lo supiéramos", apunta el capitán Carlos Bonzo, a cargo del "Belgrano". "Igualmente, sabíamos que nuestro enemigo principal era un submarino. Contra ese tipo de embarcación no podíamos hacer nada", confiesa, con una naturalidad asombrosa.

Alrededor de 700 hombres, distribuidos en 36 balsas, sobrevivieron al naufragio. Estuvieron casi dos días a la intemperie, con olas de hasta 7 metros y temperaturas bajo cero. "Cuando supimos que nos habían localizado nuestro estado de ánimo cambió. Estábamos más contentos. Pero nunca dejamos de rezar. Esa fe nos hizo resurgir", confiesa un sobreviviente argentino en medio de las lágrimas. "De lo único que me arrepiento es de que no tenemos las islas. Tengo un sabor amargo. Pero sé que las vamos a recuperar. No a través de la guerra. Va a ser en forma pacífica", concluye esperanzado.

"Las guerras –indica otro sobreviviente– son así. No las declaran los civiles sino los poderosos. No tengo odio contra los ingleses ni ellos lo tienen contra nosotros. Era una guerra. Lamentablemente nosotros fuimos actores de ese drama." Sobre el final, el documental muestra una imagen de archivo en la que el "Conqueror" llega a un puerto escocés una vez terminada la guerra. En su mástil lleva una bandera de fondo negro con dos huesoscruzados sobre una calavera, la legendaria insignia pirata. Otra tradición de Gran Bretaña.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SUEÑOS EN ARIZONA
De Emir Kusturica.
A las 21 por USA Network.

El cineasta bosnio de *Tiempo de gitanos* y *Underground* trabajando bien de visitante, en Estados Unidos. Ambientada no casualmente en el escenario favorito de los westerns, la película opera a partir de la nostalgia cinéfila, dentro de la que caben desde homenajes al cine de Hitchcock, Scorsese o Coppola, hasta la introducción de un comediante-icono como Jerry Lewis. Los sueños de sus protagonistas son la base de este raro film en clave de tragicomedia, que termina escapando a todos los géneros.



CASADA CON LA MAFIA
De Jonathan Demme.
A las 14 por MGM.

Catalogado al momento de su estreno como una comedia no conformista, este film del director de *El silencio de los inocentes* cuenta el romance entre la viuda de un mafioso, protagonizada por una joven y ¡morocha! Michelle Pfeiffer y un agente del FBI (Matthew Modine), interrumpido por las dos partes permanentemente. Junto a Modine y Pfeiffer aparece el gran Dean Stockwell en el papel de Tony Russo, capo mafia de opereta. Es muy interesante la banda sonora a cargo de David Byrne.



EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL
De Carl Franklin.
A las 22 por A&E Mundo.

El segundo largo del ascendente director estadounidense está situado en Los Angeles durante el verano del '48. El protagonista es Easy Rawlins (Denzel Washington), un ex soldado que necesita dinero para no quedarse en la calle. Es por eso que escucha el encargo que le hace un hombre: ubicar a Daphne, una chica blanca que disfruta con la compañía de la gente de color. Easy se transforma en aprendiz de detective en este intrincado policial negro protagonizado, efectivamente, por negros.



ESPOSAS Y CONCUBINAS
De Zhang Yimou
A las 17 por I-Sat.

El realizador cuenta una historia que transcurre en una ciudad al norte de China durante los '20. Gong Li interpreta a Songlian, una joven que abandona los estudios al morir su padre, para pasar a oficiar de concubina de un anciano rico. Otras tres mujeres comparten esa condición en el palacio, y las luchas para obtener el poder que brindan los favores sexuales del amo terminan en una guerra sorda. Cada una tomará una postura diferente frente a la opresión de la sociedad feudal.

LOS REALITIES POP, EN UNA ETAPA DE FINALES Y DEFINICIONES

El sufrimiento frente al micrófono

"Escalera a la fama" define un solista y "Operación triunfo" prepara su gala final. Algunos apuntes sobre los realities del 2003.

Por Julián Gorodischer

Este fin de semana se rinde examen final en "Operación triunfo", y un parcial en "Escalera a la fama". Ambos programas fueron el lavado de imagen que la tele impuso después del encierro forzoso; fue la vida después de "Gran hermano". Esta vez no hubo romance ni sexo insinuado, y mucho menos peleas de pasillo, cotorreos, mujeres contra varones. Nadie habló de complot. El reality serio, el del aprendizaje, puso a los cantantes en una Academia y les entregó un nuevo canon: el pop latino. Los huéspedes (ahora voluntarios, liberados, durmiendo en hoteles) entendieron que cantar mejor era cantar muy fuerte, y a Andrea, favorita de "Operación...", le regalaron un piropo no muy agradable: "Te comiste una cantante", le tiró Ricardo Montaner, y ella que es gordita sólo atinó a agarrarse el rollo.

Mañana, en "Operación...", se sabrá quiénes son "los dos solistas de la Argentina", esa figura de consagración que se disputan seis finalistas tras el acto demagógico del jurado que amplió los cupos y provocó el llanto de Marley. Al conductor lo subieron en andas, y caminaron todos al podio para festejar el gesto. "Operación..." fue, mientras duró, el editorial político del canal lavado (Telefé) donde los alumnos cantaron contra la guerra, por la paz, por los inundados, y por la Argentina de la era Kirchner (con una versión pop latino del Himno). Ahora las campañas políticas se cierran en la tele, pero el reality devuelve la gente a las plazas de los pueblos, a los clubes de barrio para apoyar no un candidato a gobernar sino a uno "mucho más importante": aspirante a clon de Shakira, Thalía, Montaner o Ricky Martin. Hoy, en "Escalera...", se sabrá también quién es "la solista" de la Argentina, con un suspenso todavía para el cantante masculino, pero allí las cosas llegan devaluadas: ya se formaron un grupo con reminiscencias folklóricas (Madryn) y un dúo (Gamberro) hecho de un gemelo (de Pablo, de Mambrú) y un ex policía.

La excusa parece ser que la industria pide a gritos más y más clones del entertainment latino, para aggiornar a la Argentina de los rockeros y los baladistas. Pues bien, con el reality –al menos eso sostiene el jurado de Magalí, Fernando y Afo Verde– la canción renovó su catálogo puertas adentro. Y para qué mirar a la colombiana o al portorriqueño si ahora estos nuevos nombres de pila (nunca un apellido: confundiría) fueron entrenados para asemejarse. Imponerles un estilo significó, para los *coaches*, arreglarles llamados telefónicos con Juanes o con Montaner para que les dieran consejitos.

Entre los finalistas de "Operación...", Andrea es gordita y la sobrevuela el fantasma de lo que pasó con Natalia, una eliminada. A la salteña, que cantaba como una joven Mercedes Sosa, la echaron por desconcentrada (tiraba saluditos en la gala), y, para su consuelo, Andrea escuchó muchas veces el piropo: estás más flaca. Finalmente, renunció a la dieta, pero igualmente le piden: "Más sexy, ¡movete!", como corresponde a una sucesora de Christina Aguilera a la criolla. Todavía no le sale esa oscilación de la cadera, pero la salva "el caudal".

Guadalupe, la linda con chances, abandonó "los vicios" –según sentenció el tribunal–, que consistían en engolar la voz como Patricia Sosa y hacer mohínes de compromiso en el momento dramático. La Academia rindió frutos de la mano de la coach rubia que los apoya a todos por atrás y les dice: "Calentate", o de Marcela Paoli, la dire, dura cuando hubo que amenazar con los miles que esperan del otro lado para entrar, pero tiernita cuando lloró la salida de un expulsado. Eso sí, a tono con el lavado de culpa y cargo, en las academias no se habló de nominados y todo se dijo en positivo: "El público eligió que se quede en la Academia...", fue la frase fetiche, coronada por el alegato a favor de "No bajes los brazos".

El resto de los finalistas (Pablo, Juliana, Emanuel y Claudio) responden al decálogo del buen alumno: agradecerás el fallo negativo y te parecerásle levemente a un consagrado. A Claudio, pelilargo, tímido y barbudo, le hicieron un *fashion emergency* que lo salvó de la derrota. Pero les está costando un requisito imprescindible: volverlo sexy. "Mové la cadera, movela", le gritó la rubia y lo manoseó para despertarle el indio, pero no hubo caso. Como una estaca, el Claudio lookeado mira fijo al vacío como si imaginara una cuenta regresiva, potenciada por la predilección por las metáforas bélicas del jurado. "Estás por explotar, sos un tic tic...", dijeron antes a Lucho, que nunca explotó. Los de "Escalera..." tienen un toque de *qualité* que les da el saber inglés y acatar la onda retro que les impone el repertorio. Pipa, Anabella, Luli y Pablo sufrieron un jurado más amigable que los bancó durante la eliminación pero ahora, en el final, se desquita calificando con numeritos cada canción.

Los alumnos pasan a desafinar y el tribunal tira la cifra, varias para cada uno, para que ganen o pierdan por acumulación y se pongan rojos, presionados, tembleques como en el colegio. Toleran el alarde sadomaso con obediencia debida, y actualizan la vieja frase de sus precursores con una cara de piedra ante los bochazos y la humillación: "La fama cuesta (¿se acuerdan?) y aquí es donde empiezan a pagarla".



Marley, al filo del desborde emocional, celebrado por los participantes de "Operación triunfo".

PLAY

El cumple de Pinocho



Como había sucedido el año pasado con *Blancanieves*, Disney Argentina lanza ahora una flamante versión remasterizada de otro de sus grandes clásicos de todos los tiempos. Se trata de *Pinocho*, originalmente estrenada en 1940 y presentada en esta ocasión en dos formatos. El VHS, que forma parte de la tradicional "Colección mágica" de Disney, ya está en kioscos y otros puntos de venta, acompañado de un fascículo. Al mismo tiempo sale también la edición en DVD, que además de tener sonido Dolby incluye entre sus adicionales una historia de la realización de la película, la "cola" original y una interesante galería de storyboards originales.

Ventana al cine de Asia

En sincronía con el curso sobre cine asiático contemporáneo que el crítico Diego Lerer dictará este mes en el Centro Rojas, en ese establecimiento dependiente de la UBA se desarrolla un ciclo integrado por films inéditos de ese origen. Iniciado ayer con la proyección del thriller coreano *Shiri*, el ciclo tiene lugar los viernes a las 22 y se realiza mediante el sistema de videoproyección. El viernes 13 se verá *Yi Yi*, la película más reciente de Edward Yang, considerado uno de los grandes maestros del cine taiwanés contemporáneo. El día 20 le toca el turno al refinadísimo hongkonés Stanley Kwan y de uno de sus más celebrados melodramas: *La actriz*, de 1992. Una semana después desembarcará en Buenos Aires el casi totalmente ignorado cine tailandés, de la mano de una de sus principales figuras, Nonzee Nimibutr y su muy elogiada fábula fantástica *Nang Nak*. Como broche de oro, el sábado 28 podrá verse en carácter de sorpresa, una superproducción inédita de uno de los más célebres cineastas chinos. Una oportunidad para no dejar pasar: la manera más directa de acceder a una nutrida y calificada producción, vedette del último lustro en todos los festivales.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Guillermo Kuitca (pintor)

1) *El* (L. Buñuel)

2) *Opening Night* (J. Cassavetes)

3) *El placer* (M. Ophuls)

4) *The Players vs. Angeles Caídos* (A. Fischerman)

5) *El ansia perversa* (F. Zinnemann)

Los cortos "Animatrix" llegan para aumentar aún más la fiebre

El sello AVH editó los nueve cortometrajes de neto corte "animé" que complementan el estreno mundial de "Matrix recargado".

Por Horacio Bernades

Por un lado hay que computar, claro: la voluntad de sacarle todo el jugo posible a una franquicia tan rendidora como es *The Matrix*, cuya primera secuela, *Matrix recargado*, arrasa en boleterías del mundo entero. Pero sería injusto suponer que esa la única razón detrás de *Animatrix*, la colección de cortos animados editada hace menos de un mes en Estados Unidos y que hace sólo unos días el sello AVH acaba de lanzar en venta directa en la Argentina, en formato VHS y DVD.

Se sabe que la matriz creativa de *The Matrix* es básicamente un pastiche de influencias diversas, en el que el discurseo filosófico (o pseudofilosófico, si se prefiere) convive sin problemas con las artes marciales, y la ciencia ficción más dark le da la mano al comic más pop. Dentro de esta *mélange* más o menos posmoderna, y no siempre excesivamente coherente, estuvo claro el peso que ciertas formas artísticas populares de origen asiático tuvieron en ella. La más evidente importación de los hermanos Andy y Larry Wachowsky (realizadores y guionistas de *The Matrix*) es la del cine de artes marciales. De él tomaron no sólo las maratónicas batallas de trompadas y patadas sino el concepto coreográfico y hasta una técnica específica del rubro, como es la utilización de cables invisibles para producir la sensación de que los contendientes vuelan. Todo ello, de la mano del especialista en escenas de acción Yuen Woo-Ping, inventor y sistematizador de esa técnica, además de indiscutible número uno en su especialidad.

> **Marca I:** *La más evidente importación de los hermanos Andy y Larry Wachowsky (realizadores y guionistas de "The Matrix") es la del cine de artes marciales.*

También, los hermanos Wachowsky trasplantaron de Oriente la pátina filosófica –volcada en las disquisiciones semizen alrededor de temas como el ser y el parecer– y la imaginería del animé, nombre que en Japón se les da a los dibujos animados. Eso, sin contar con que el estilo de actuación hiperhierática que caracteriza a Keanu Reeves y demás integrantes del elenco bien podría verse como una variante de kabuki para los tiempos del popcorn... si no fuera porque el protagonista de *Máxima velocidad* siempre actuó igual. Dados esos antecedentes, parece totalmente coherente que los Wachowsky hayan decidido abrir algo así como una sucursal-animé de *The Matrix*. Eso es *Animatrix*, nueve cortos de alrededor de 10 minutos de duración que los creadores del megasuceso (indudables *connaisseurs* de estos lujos orientales) encargaron a un pequeño grupo de animadores japoneses y coreanos, todos ellos con destacados antecedentes en el campo del animé.

Con guiones escritos por los propios Wachowsky en cuatro casos, *Animatrix* reúne las firmas de artistas tan respetados como Shinchiro Watanabe (creador de la serie *Cowboy Bebop*), Yoshiaki Kawajiri (*Ninja Scroll*), Koji Morimoto (*Robot Carnival*), Peter Chung (*Aeon Flux*) y el único occidental a bordo, Andy Jones (director de animación del largometraje digital *Final Fantasy*). A pesar de que el título puede llamar a error, *Animatrix* no es una versión animada de *The Matrix* (como sí lo fue la serie televisiva que se hizo a partir de *Hombres de negro*, por poner un ejemplo) sino que se trata de cortos unitarios inspirados por la saga de películas. En algún momento se entrevé la presencia de Neo (protagonista de *The Matrix*) y se alude a Trinity (el personaje de Carrie Anne-Moss), además de alguna breve aparición de esos agentes de trajecito y anteojos negros que son como heraldos del mal, y referencias a los Centinelas (bicharracos mecánicos con aspecto de calamares y naturaleza sumamente agresiva, que también aparecen en *Matrix recargado*) y a Zion, último reducto de la especie humana en el universo.



"Animatrix" se consigue en formato VHS y también DVD.
El pack de estos cortos cuesta 20 y 55 pesos, respectivamente.

> **Marca II:** *Además, los Wachowsky trasplantaron de Oriente la pátina filosófica –volcada en disquisiciones semizen– y la imaginería del animé.*

Libre de mayores esclavitudes temáticas o estilísticas, *Animatrix* ofrece un variado ramillete. En él, la iconografía estrictamente samurai de Yoshiaki Kawajiri (en el corto *Program*) sucede al figurativismo digital de Andy Jones (*The Final Flight of the Osiris*), y el aire a "historias de fantasmas" impuesto por Koji Morimoto en su corto *Beyond* (una pequeña obra maestra e indudable joyita del lote) le cede el turno al homenaje al *film noir* (en blanco y negro y todo) que Shinichiro Watanabe celebra en *A Detective Story*. Como toda compilación, *Animatrix* no es pareja, y en varios casos se perciben dificultades para cumplir con la premisa de abrir, desarrollar y cerrar una historia en poco más de diez minutos. Pero el corto de Morimoto y algunos momentos, chispazos y hallazgos del resto justifican el desembolso de unos 20 pesitos que cuesta el VHS. O los 55 que sale el DVD, que, como es de rigor en estos casos, agrega una buena cantidad de interesantes bonus a la película en sí.

Lanzamientos

HISTORIAS MINIMAS, de Carlos Sorín. Con Javier Lombardo, A. Benedictis y Javiera Bravo. 2002, 94 min. Transeuropa. **7 PUNTOS**



En su regreso al cine luego de *La película del rey* y la aquí jamás estrenada *Eternas sonrisas de New Jersey*, Carlos Sorín vuelve una vez más a los vastos y desolados confines patagónicos, echando una mirada sobre las vidas de la gente. Con acierto, Sorín utilizó como actores a gente del lugar, aunque también incrustó entre ellos al comediante Javier Lombardo. Un guión escrito de modo férreamente profesional le pone límites al aparente semidocumentalismo de la película, haciendo de *Historias mínimas* un híbrido a medio camino. Y de caminos trata, una vez más, el cine de Sorín, ya que las tres historias centrales son otros tantos viajes movidos por la ilusión. Con un amable enfoque y brochazos de *commedia all'italiana*, el resultado es un film cálido, sencillo pero tal vez excesivamente leve.

DE VUELTA A LA TIERRA, de C. Weitz y P. Weitz. Con Chris Rock, Chazz Palminteri y Regina King. 2001, 87 min. AVH. **6 PUNTOS**



Directo a video llega esta segunda remake de la clásica *Here comes Mr. Jordan*, cuya anterior versión había sido *El cielo puede esperar*, aquella con Warren Beatty y Julie Christie. Dirigida por los hermanos Chris y Paul Weitz después de *American Pie* y antes de *Un buen chico*, *De vuelta...* presenta al cómico afroamericano Chris Rock en el papel que antes hiciera Beatty. Ahora, Rock hace de un *stand-up comedian* vapuleado por el público. Enviado al cielo por error de un ángel menor tras un accidente en el que no llegó a morir, el funcionario celestial encarnado por Chazz Palminteri le concede la posibilidad de reencarnar, y el tipo elige hacerlo en el cuerpo de un super recontramillonario. Notable monologuista, Rock se pone la película al hombro y entrega varios grandes momentos cómicos.

HERENCIA DE SANGRE, de M. Caton-Jones. Con R. De Niro, F. McDormand y James Franco. 2002, 107 min. AVH. **7 PUNTOS**



Esta película recuerda, en su evidente intención aleccionadora, aquellos melodramas criminales protagonizados por Bogart, Cagney y George Raft, que la Warner solía producir en los años 30 y 40. Una vez más, aquí DeNiro es un policía italoamericano en problemas. Largamente instalado en Nueva York tras haber huido de su ciudad natal como consecuencia de graves irregularidades, Vincent La Marca debe volver a Long Beach para investigar el asesinato de un narcotraficante. Grande será su sorpresa cuando descubra que su propio hijo podría tener que ver con el asunto, y allí se verá enfrentado con un pesado fardo familiar y personal. Bastante convencional pero sólidamente actuada, *Herencia...* se ve realzada por la excelente utilización dramática de la ruinosa Long Beach.

LOS DEMONIOS, de Glenn Standring. Con Karl Urban, K. Wolfe y S. Stockwell. 2000, 86 min. Plus Video. **5 PUNTOS**



Directo a video sale este film neocelandés en el que un escéptico antropólogo se topa con un culto satánico. Muerto en circunstancias sospechosas y violentas, su hermano había sido miembro de ese culto, y aunque el tipo es un racionalista acérrimo, tal vez los hechos lo convenzan de la existencia de seres demoníacos. Hecha con poca plata y actores desconocidos y no demasiado capaces (aunque el protagonista, Karl Urban, aparece en la saga de *El señor de los anillos*), *Los demonios* no termina de decidirse del todo entre la ironía y lo convencional, entre cierta ambición de relectura y el puro y simple terror gráfico. Lamentablemente, a medida que la película avanza va perdiendo el humor, y la escasez de medios –sumada a la poca imaginación del realizador– termina de conspirar contra su resultado final.

HUGO VARELA PRESENTA "CONTRA LAS CUERDAS", SU NUEVO ESPECTACULO

"Un público incómodo es un desafío"

El nuevo espectáculo del músico y cómico nació al calor de la seguidilla de presidentes, una era en que bromear con "el corralito era sádico".

Por Karina Micheletto

"Yo me manejo dándole permiso a los delirios", explica el humorista, músico y luthier Hugo Varela. Se refiere a los instrumentos que imagina y fabrica, algunos tan permisivos con el delirio que hacen complicada su construcción, como el piano que tiene ahora en mente, que se vería normal de costado, pero al girar resulta tener una sola tecla. Con estos instrumentos, más las canciones y monólogos en constante interacción con el público, Varela llevó adelante varios unipersonales (*De Pe a Pa*, *Hugo de Naranja*, *Reíd mortales*, entre otros). El último, *Contra las cuerdas*, ya fue presentado en el interior y en la última temporada marplatense, y ahora recala en Buenos Aires, viernes y sábados a las 21 y domingos a las 20 en el teatro Ateneo. Varela interpreta personalísimos boleros, milongas, chacareras y tangos, acompañados por su guitarra criolla, una pierna-violín, un bandoneón a timbres de puertas, una silla-arpa y un acordeón cuyo aire es suministrado por una bolsa de basura.

Entre los más de sesenta instrumentos que este cordobés radicado en Buenos Aires construyó están los más obvios (una guitarra-raqueta, por ejemplo) y los más rebuscados (una mandolina construida con una sartén con su huevo frito incluido). Hay instrumentos que no duran más que un par de días, como la flauta-zanahoria. Otros llevan largos meses de trabajo, como un bandoneón que tiene en su interior otro más pequeño. Todos suenan, y bien: la máxima trampa de Varela es usar micrófonos internos para amplificar el sonido de instrumentos pequeños como el plumero-violín.

El trabajo de Varela comenzó en el circuito de pubs, bares y café concerts. Fue a comienzos de los '80, en tiempos de gloria para el teatro de revistas, cuando Enrique Carreras lo "descubrió" y lo invitó a ser "cortinero" de Olmedo y Porcel. La tarea era entretener a la gente mientras los cómicos se cambiaban entre cuadro y cuadro. "Un verdadero desafío: tenía que hacer reír en cinco minutos y sin ser conocido", recuerda el humorista. "Es una práctica que recomiendo. Un público incómodo es un desafío. Cuanto más incómodos sean los públicos, más enseñan", asegura. De ahí pasó a hacer algunos "auxiliares" en películas de Olmedo y Porcel, aquellos cuadros musicales o humorísticos injertados que exigía el género de la época.

Pero fueron sus trabajos en "De lo nuestro con humor" (aquel "primo del campo" que hacía sus propias filmaciones) y en "Badía & Compañía" los que lo hicieron conocido a través de la pantalla chica. "Lo que hacía con Badía era intensivo, tenía que tener todos los sábados algo nuevo, fue una excusa para ir armando un repertorio", analiza ahora. La carrera de arquitectura había quedado atrás, y a lo que había estudiado de guitarra se iba sumando algo de violín, saxo, clarinete, bandoneón, piano... "*Chapurreo* un poquito de cada uno, tuve que aprender a medida que se me iban ocurriendo instrumentos", explica. También sumó sus estudios de teatro y mimo: "El humor es el arma que me hizo reunir lo que sé", define.

Después de pasar por varios departamentos, Varela encontró un lugar en el que puede vivir y fabricar sus inventos musicales sin quejas de los vecinos. Es un amplio loft-taller con escenario incluido en La Paternal, donde puede dar rienda suelta al torno y al serrucho, y su esposa –bailarina y vestuarista– puede coser y ensayar.

–¿Cómo es el proceso de creación de los instrumentos?

–Por lo general, surgen con algo que veo. Si veo una silla con el respaldo lleno de palitos, pienso que podría salir un arpa. Otras veces se me ocurre una idea: cuando quise cantar y tocar la quena a la vez salió una quena que se acciona con una pera de goma de enfermería. Siempre llevo la idea al papel, debe ser un vicio de arquitecto. De ahí pasa a la dura prueba de la realidad. La mayoría de las veces algo falla, o falla todo, y hay que volver a empezar.

–¿Cómo influye el clima social en el humor de la gente?

–Lo que cambia es cómo llega la gente. En épocas de crisis hay que provocar una metamorfosis para meter a la gente en tema. Este espectáculo lo largué en pleno caos, cuando iban desfilando los presidentes. Me di cuenta de que tenía que luchar contra un estado de confusión, la gente traía mucho temor, y por lo tanto desconfianza y apatía, cero entrega. En esos casos, el desafío de lograr que la gente se conecte con lo lúdico es mucho mayor. Yo incluyo referencias a dónde y cómo estamos, pero no uso las situaciones dramáticas para hacer humor. No hablaba del corralito en plena crisis, hubiera sido un sádico.

Daniel Jayo



Varela toca cosas como la pierna violín, la flauta-zanahoria y la mandolina-sartén.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Nadar solo *(Ezequiel Acuña, 2003). Opera prima de su joven realizador, éste es un film contemplativo y emocional, que se propone como un epílogo para la actual generación de adolescentes de clase media de espíritu "indie". Film de iniciación con mucha sordina, apuesta a los encuentros y desencuentros entre pares y parientes para ir contando la historia de Martín (Nicolás Mateo), un adolescente que simplemente no sabe qué hacer con su vida (Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta).*



El viaje de Morvern *(Lynne Ramsay, 2002). Una chica y su amiga, de viaje por España, en un viaje-huida hacia adelante (Lorca, Village Recoleta, General Paz, Cinemark Caballito y otros).*

■ **Por la vuelta** (Cristian Pauls, 2002). Este es un documental que celebra a un maestro del tango: Leopoldo Federico. No hay nada cerrado ni definitivo en la película, salvo la certeza del impacto que produjo en el cineasta la música de Federico, y la necesidad de hacer un film para intentar explicar esa revelación. Utilizando un punto de vista subjetivo, Pauls asume la voz del narrador buscando acercarse a una verdad más intensa y personal, y logra construir una genealogía del tango en general y del bandoneón en particular (Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038).

■ **La secretaria** (Steven Shainberg, 2002). Un objeto fílmico bastante original: la película protagonizada por James Spader y Maggie Gyllenhaal es una comedia romántica masoquista. Una extraña historia de iniciación, que por momentos cae en la tentación del clásico estudio de personajes que el cine independiente estadounidense gusta ejecutar, pero que sin ser excesivamente grotesca o cruel logra plasmar su carácter de farsa integrada, de inocente y decidida fábula de amor masoquista (Atlas Lavalle, Monumental, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Atlas Santa Fe, Multiplex Belgrano, Gral. Paz, Showcase Belgrano).

■ **En construcción** (José Luis Guerín, 2001). El realizador catalán logra con este fascinante documental su película más accesible y luminosa, un film abierto al mundo y a la vida. Un nuevo complejo habitacional comienza a construirse en el barrio barcelonés "El Chino". La cámara de Guerín contrasta por un lado el estridente ir y venir de los albañiles y operarios, y por el otro, a vecinos que tienden la ropa o debaten en alguna mesa al paso. Todos, unos y otros, en momentos de increíble intimidad, van desgranando sus reflexiones sobre el amor, el trabajo, la soledad, el desarraigo y la muerte, construyendo una película llena de sutilezas (Patio Bullrich, Village Recoleta).

■ **Ararat** (Atom Egoyan, 2002). El prestigioso realizador canadiense encara aquí el retrato de uno de los genocidios más espantosos del siglo XX: la matanza, en 1915, de un millón de ciudadanos de origen armenio en manos del gobierno turco. Pero no es el genocidio el tema de la película de Egoyan sino el del film que realiza un alter ego de ficción, interpretado por el legendario Charles Aznavour. Con una estructura de capas de cebolla, la película funciona como una galería de espejos que refleja hasta el infinito motivos como la herencia, los legados de padres a hijos o el carácter inaprensible de la verdad histórica (Gaumont, Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta).

LIBROS



Juan Luis Cebrián. Francomoribundia *(Alfaguara). Se trata de la segunda novela de la trilogía* El miedo y la fuerza, *que comenzó con "La agonía del dragón". Aquí revive la historia de la generación que trajo la democracia a España. Comienza con la larga agonía de Franco, y culmina en el fallido golpe de Estado de 1981. Su autor, Juan Luis Cebrián, es miembro de la Real Academia Española y fue director del diario* El País *de Madrid hasta noviembre de 1988.*

■ **Alvaro Vargas Llosa. La mestiza de Pizarro** (Alfaguara). Más que cronista o historiador, confidente casi, el autor conduce al lector a través de la vida de Francisca, la hija mestiza de Pizarro –fruto de los amores del conquistador con la princesa inca Inés Huaylas–, y revela sus acontecimientos más íntimos. A lo largo de los años, ante los ojos de la joven heredera de dos mundos, se suceden episodios capitales en la historia de la España moderna y la conquista del Perú. Para el final, el escritor se reserva una resolución sorprendente.

OTRO CINE



Cine Club Eco. *Hoy:* El conformista, *de Luis Buñuel. A las 19. en Av. Corrientes 4940, 2° "E".*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Estafa a la turca*, de Fatih Akin, y *Al pensar en Alemania, nos olvidamos de regresar*, de Fatih Akin. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Mañana: *Sevda significa amor*, de Sinan Akkus y *Dealer*, de Thomas Arslan. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En Av. Corrientes 1530.

■ **Cine Club TEA.** *El poder de los sentimientos*, de Alexander Kluge. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

MUSICA



Raly Barrionuevo *presenta "Población milagro" en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.*

■ **Trío Condomí-Snajer-Guevara** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **María Graña & Ernesto Baffa** en el Espacio Cultural Cosmos, Corrientes 2046. Hoy a las 22.30.

■ **Willy Crook** en B'Art, Palermo 2180. Hoy a las 23.

■ **Roberto "Fats" Fernández** y **Manuel Ochoa** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Catupecu Machu** en The Roxy, Av. Casares y Sarmiento. Hoy a las 22.

■ **Arbol** en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 21.

■ *Melodía perversa*, la música de un cabaret, en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **María José Demare** en Malasartes, Honduras 4999. Mañana a las 21.

■ **Tukuta Gordillo, Adriana Tula** y **Peter Würschmidt** en Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.

■ **Mimi Maura** en Hangar, Rivadavia 10921. Hoy a las 21.

■ **Miguel de Caro** en el Bar Celta, Rodríguez Peña y Sarmiento. Mañana a las 19.30.

■ **Los Violadores** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 22.

■ **Horacio Salgán-Ubaldo de Lío** y **Néstor Marconi Trío** (hoy a las 21.30), **Roberto Pettinato** (hoy a la 1) en el Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Guillermo Guido** en Multiespacio SF, Cabrera 4849. Hoy a las 22.

■ **Osvaldo Aguilar Trío** en Viejo Indecente, Nicaragua y Thames. Mañana a las 20.

■ **Alfredo Remus-Néstor Barbieri** en Perro Andaluz, Defensa 1066 piso 1°. Hoy a las 23.

■ **Eduardo Súcari** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 17.15.

■ **Eleonora Eubel** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.30.

■ **Los Calzones** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Mariano Mores** en el Ctro. de las Artes Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 entre 9 y 10. Hoy a las 20.30.

■ **Horacio Guarany** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 845. Hoy a las 22.

■ **Jorge Sobral** en Richmond, Florida 468. Hoy a las 19.

■ **Caracol** en el Bar Bar 0, Tres Sargentos 415. Hoy a las 24.



Inti Illimani *vuelve a Buenos Aires para presentar su nuevo disco,* Lugares comunes, *y recorrer buena parte de su histórico repertorio de música popular chilena. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy y mañana a las 20.30.*

Zorba el griego, *musical basado en la novela de Nikos Kazantzakis, protagonizado por Raúl Lavíe, Julia Zenko, Miguel Habud y elenco. En el Teatro El Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.*



■ **Delfina Oliver** en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 22.

■ **Rusconi Trío** y **Caoba Jazz Band** (hoy), y **Nora Sarmoria y la Agrupación Sinfónica de Morón** en el Teatro Gregorio de Laferrère de Morón, Alte. Brown y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Shalo Leguizamón** y **Dúo Socavón** en Capataz, Maipú 529. Hoy a las 22.

■ **Agrupación Murguera Los Quitapenas**, **Lezzsefer** y **Carlos Andino y los peores del barrio** en el Espacio Cultural Cosmos, Corrientes 2046. Mañana a las 20.

TEATRO

Hay que seguir..., *de Alicia Muñoz. Musical porteño, con Angélica Caccia y Miguel Angel Villar. Dirección de María Esther Fernández.* **Estreno** *en La Máscara, Piedras 736, hoy a las 20.30.*

■ **Donde más duele**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. Con María Onetto, Gabriela Ditisheim, Analía Couceyro y Fernando Llosa. **Despedida** antes de su gira europea. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Te digo más**. Textos de Roberto Fontanarrosa. Con Manuel Vicente y Pablo Brichta. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **La recaída**. Dramaturgia y dirección de Julio Cardoso. Con Cecilia Hopkins, Julio Cardoso y Luis Machín (voz en off). En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 21.30.

■ **Romeo y Julieta** (Versión de títeres para adultos). Adaptación, puesta y dirección de Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TSM. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy a las 20.30.

■ **Cinco puertas**. Por el Grupo Teatro Libre. Elenco dirigido por Omar Pacheco. **Nuevas funciones** luego de su gira por España, Italia, Portugal, Estados Unidos. En La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, hoy a las 21.

■ **Lejana tierra mía**, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Trifulca en lo de Dios** (El otro juicio final), del dramaturgo austríaco Félix Mitterer. Elenco dirigido por Alberto Grätzer. **Estreno** en La Ranchería, México 1152, hoy a las 21.

■ **Macbeth**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Alex Benn. **Estreno** en Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 21.

■ **Melodía perversa** (cabaret). Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano) y Neiber Vivas (partenaire). Puesta de Pereyra y Vivas. **Estreno** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371, hoy a las 22.30.

■ **La rata sucia de Marc**. Adaptación de la novela de José Sbarra *Los pro y los contra de hacer dedo*. Con Daniel Ritto y Noelia Rufat. Dirección de Eduardo Capilla. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy en trasnoche a la 1.

■ **Jazz Swing Tap**. Musical con Sandra Guida, Elena Roger, Diego Reinhold y elenco. Dirección artística: James Murray y dirección musical de Gerardo Gardelín. **Estreno** en el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Cinemascope**. Por el Grupo Sucesos Argentinos. Dirección de Marcelo Savignone. **Reposición** en Belisario, Av. Corrientes 1624, hoy a las 23.

■ **Monólogos de la Gambaro por 3** (sobre textos de Griselda Gambaro). Dirección de Tina Serrano. **Reposición** en C.C. La Cooperación, Av. Corrientes 1543, mañana a las 21.

■ **Aryentains** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Con Daniel Aráoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dirección de Lía Jelín. En el Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy y mañana a las 21.

■ **Cuando el tango manda**. Libro de Silvia Copello, también intérprete junto a Jorge Capussotti, Leonardo Federico Gessi y otros. **Estreno** en Teatro del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 21.

■ **La cura** (La historia de un diálogo entre una monja y una periodista). Dramaturgia y dirección de Gonzalo Martínez. Con Lorena Urcelay y Eliana Niglia. En Puerta Roja, Lavalle 3636, hoy a las 21.

DANZA



Menta y fuego-Flamenco Visceral, *espectáculo con Cristina Gómez, Natalia Monasterio, Paula Montegroso y elenco. Baile y dirección artística de Marisa Cura. Estreno en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.*

■ **Divino tango**. Coreografía y dirección de Alba Marín y Pablo Ruggieri. En Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30 y mañana a las 18.

■ **Secreto y Malibú**. Coreografía de Diana Szeimblum, Inés Rampoldi y Leticia Mazur. Música: Axel Krygier. Luces: Jorge Pastorino. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21.

■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. En Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.

■ **Punto perdido**. Por el Teatro de Operaciones. Con Gabriela Golman y Natalia López. Dirección de Valeria Kovadloff. En Concepción Arenal 4394, hoy a las 21.

■ **El ausente**. Acciones cotidianas inspiradas en *Medea*, de Eurípides, y *Electra*, de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dirección de María Inés Azzarri. En Mimoteatro, Defensa 611, hoy a las 21.

■ **Dos solos y un dúo**. Danza del vientre. Intérprete: Paula Lena. En Escuela de Danza, Costa Rica 4684, hoy a las 19.

PIBES

Enrulados derechos, *espectáculo a cargo de la compañía El Ventilador (te vuela las chapas). Coordinación artística de Miguel Santín. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, mañana a las 15.*

■ **Gato por Ratón**, comedia musical en Espacio K, Costa Rica 4968. Mañana a las 15.30.

■ **Lucinda, la gauchita**, de María Romano. Obra folclórica para títeres con dirección de María Romano y Paula Quintana. En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy y mañana a las 17.

■ **El sapo y la princesa**, obra teatral basada en el cuento de los hermanos Grimm. Con Verónica Hasan, Damián Cortés y elenco. Dirección de Verónica Calabrese. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Los sueños del sombrero**, de Alicia Rajlin, obra teatral a cargo del grupo Elfo's. Con Héctor Cesana, Federico Howard y elenco. Dirección de Oscar Muños. En la Sala 4 del teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy y mañana a las 17.

■ **Chicos en movimiento**, clase-taller de teatro para chicos de 4 a 12 años. A cargo de María Victoria Feliini. Hoy a las 10. Informes en La Escalera, Av. Juan B. Justo 889, o al 4774-6533. Gratis.

■ **Canciones colgantes**, obra teatral a cargo de Los Musiqueros. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, mañana a las 17.

■ **Melquíades experimentador**, obra teatral sobre un experimentador que desafía las leyes de la física. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.

■ **Martín le yerró fiero**. Títeres de mesa y actores. Dirección de Carlos Groba. En Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 17.

■ **Pif, paf, puf**, obra de títeres de Bulgaria basada en el cuento "Los tres chanchitos". A cargo del grupo Kukla. Reposición en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 16.

■ **Quasimodo**, el jorobado de Notre Dame, espectáculo con adaptación de Jorge Bernal y dirección y puesta en escena de María Inés Azzarri. Por el grupo Eikasía. En la Sala Juan Bautista Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. A la gorra.

ETC.

■ **Charla-debate** sobre *Arte y política*, con Daniel Link, Iván Calmet, Ana María Battistozzi, Federico Geller, Santiago García Navarro, Edgardo Cozarinsky, Roberto Amigo. En Cabaret Voltaire, Bolívar 673. Hoy a las 16. **Gratis**.

■ **Presentación del CD Rom** *Otras voces de la historia*, **de la agrupación "Memoria abierta"**. Hoy a las 10 en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. Entrada libre y gratuita.

■ **Reunión informativa sobre alcoholismo** organizado por el grupo Santa Cruz. En Urquiza 941. Hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **Homenaje al periodista y poeta desaparecido Roberto Santoro.** Con la participación de periodistas, poetas y música en vivo, plástica, mimo, percusión y circo. En la Plazoleta R. Santoro, Av. Forest y Teodoro García. Hoy a las 15.

■ **Presentación del libro** *Aforismos ratoneros* de Tomás Astelarra. En El Conventillo Verde, Magallanes 890. Mañana a las 17.

CARTELERA

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour y E. Koteas. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.05 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10 y 20.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 20.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS
Dir.: D. Petrie, con M. McConaughey. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20, 18.35 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las A las 15.30 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.20, 18.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.50 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 20.20, 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

REINAS POR UN DIA
(Francia). Dir.: Marion Vernoux, con Jane Birkin y Sergi López. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 11, 12.40, 14.05, 16.40, 18.45, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 11.10, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 11.05, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

NADAR SOLO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ARARAT: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.05, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 13.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CANGURO JACK: 11, 13, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN 2: 12.05, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CANGURO JACK: 12.50, 14.40 y 16.30 hs. S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 21.50 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.50, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
ARARAT: 14.30, 17 y 19.30 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
NADAR SOLO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12.45, 13.45, 15.30, 16.45, 18.15, 19.30, 21.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.45, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.10, 15.10, 17.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.30, 18 y 22.20 hs. P/13.
EN CONSTRUCCION: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REINAS POR UN DIA: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CANGURO JACK: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
NADAR SOLO: 11.10, 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
ARARAT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.15 y 17 hs. P/13.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11.05, 16 y 21 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
EN CONSTRUCCION: 11.50, 14.30 y 19.30 hs. P/13.
LA CACERIA: 11.10 y 23.20 hs. P/16.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.30, 15.15 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12.30, 15.10 y 17.45 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 12, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
REINAS POR UN DIA: 11.10, 13.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.10, 17.10 y 22.15 hs. P/13.
X-MEN 2: 13.20, 18.15 y 23.20 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50 y 14.25 hs. S/R.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 14.20, 18.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.25 y 20 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12, 13.20 y 17.35 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL PIANISTA: 14.35 y 19.50 hs. P/16.
LA HORA 25: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17.55 y 22.20 hs. P/16.
CIEN PASOS: 13.40 y 20.15 hs. P/13.
LAS HORAS: 15.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REINAS POR UN DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL VIAJE DE MORVERN: 11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.10, 14.45, 16, 17.20, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 14.55 y 19.30 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12.40, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CANGURO JACK: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
X-MEN 2: 15, 17.30 y 20.05 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14, 16, 18 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16, 18.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 13, 14.25, 15.55, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LOCOS DE IRA: 15, 19.10 y 23 hs. P/13.
REINAS POR UN DIA: 13, 17.10 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.15, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.30, 15.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40, 18 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Matinée y tarde son Niní"
LA ANGUILA (1997), con Koji Yacusho. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". Dgo.: 16 hs.
10 AÑOS DE CORTOMETRAJE ARGENTINO (93-03)"Rey muerto" (Lucrecia Martel), "Noches áticas" (Sandra Gugliotta), "Donde y como Olivera y perdió a Achaval" (Ulises Rosell-Andrés Tamborino), "Cuesta abajo" (Adrián Caetano), "Pa prueba" (Diego Lerman), "El llamado de las seis" (Diego López), "Diez millones" (Sebastián Alfie), "False move" (Emanuel Bernardello), "La gran Noche" (Nicolás Batlle). Dgo.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE HADES CHAPTER-SANCTUARY. Episodio 1: "El comienzo de una nueva batalla"-Episodio 2: "El lamento de los 3 caballeros" (En japonés con subtítulos en castellano). Cine "Animé-Saint Seiya de la saga de Hades". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
PINK FLOYD-THE WALL. Dir.: Alan Parker. Hoy: 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.
PLAN 9 DEL ESPACIO SIDERAL. Dir.: Ed Wood, con Bela Lugosi. "Noches de clásicos de terror". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.
RINGO STARR (en vivo Europa-1984). Dgo.: 16 y 19 hs.
THE BEATLES-ANTHOLOGY. Parte II (1963 a 1964). Dgo.: 17.30 y 20.30 hs. Ent. doble función: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **EL CONFORMISTA** (1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **EL PODER DE LOS SENTIMIENTOS** (1982/83). Dir.: Alexander Kluge, con Hannelore Hoger y Alexandra Kluge. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL JOVEN TORLESS** (Alemania-1966). Dir.: Volker Schlondorff. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
EL DEPENDIENTE. Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 14 hs.
LA CIENAGA. Dir.: Lucrecia Martel. Hoy: 16 hs.
TRES VECES ANA. Dir.: David José Kohon. Hoy: 18 hs.
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Hoy: 20 hs.
RANCHO NOTORIUS. Dir.: Fritz Lang. Hoy: 22 hs.
CINE PORNO MUDO + música en vivo. "National Film Chamber Orchestra". Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Imágenes en tránsito". (Ent.: $ 3)
ESTAFA A LA TURCA (1997); **AL PENSAR EN ALEMANIA, NOS OVIDAMOS DE REGRESAR** (2000). Dir.: Fatih Akin. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SEVDA SIGNIFICA AMOR (2000). Dir.: Sinan Akkus; DEALER (1999). Dir.: Thomas Arslan. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ZHU XIAO MEI (piano). Prog. Scarlatti: Quince sonatas; Bach: Partita Nº1. Festiv. musicales. Pl.: $ 80. **Mar.: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. -"Trío Argentino". Haydn: Trío Nº23; Brahms: Trío Nº1. Hoy: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mié.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. "Dgo. despedida". (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dgo.: 19 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pomodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arnúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **RODOLFO ZAPATA** "Vuelve". Sáb. 14 de junio: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA IRLANDES.** Con Dolavón (folk celta), Twins Tap. (Irish Tap), Kells (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamin Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Hoy: 20.30 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. 12 y 19, sáb. 14 y 21: 20.30 hs., dgo. 15 y 22 de junio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **APOCALISE OFF,** de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Dos tipos devaluados", con con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "Campi busca puntero" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Juventud mierda divina,** de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MONOGAMIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs.(casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **COMO EL TANGO MANDA** Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LOS MIRASOLES,** de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LA PARTE DEL TEMBLOR.** Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **FRIA COMO AZULEJO DE COCINA,** de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI "Ciudadana". Con Gustavo Fernández (guitarras). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO,** de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
SECRETO Y MALIBU. Danza. Dir.: Diana Scheynbrum. Sáb.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **UNA PAREJA,** de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis, Enrique Urbano y Agustina Villanueva. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MARC LA SUCIA RATA, de José Sbarra. Con Daniel Ritto y Noelia Rufat. Dir.: Eduardo Capilla. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LUCES EN EL ALMA.** Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 6.
PABLO SBARAGLIA y su banda. Recital en vivo. Hoy: 23.30 hs. (Unica función) Ent.: $ 3.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
CARNE FRESCA, ENSAYO FINAL, de Rodrigo Amuchastegui. Grupo "Marcuatro". Con Daniel Ibarra, Juliana Rozadas y elenco. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Idea y dir.: Maximiliano García. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Rodolfo Battista. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **MACBETH.** Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. **ULTIMO SOL.** Rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS,** de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II) **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III) **NO SE PAGA,** de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. **OMATIDIO** "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. **CHARCALARGA.** Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **EL CANDIL Y LA SOMBRA** (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano), Juan Mira (guitarra), Norberto Campas (tenor) y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5) **HAY QUE SEGUIR...,** de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. **BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito. **FAVIO POSCA** en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso") **MADE IN LANUS,** de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso") **COMICO** "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda") **PORTEÑAS.** Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **EL DESCONCIERTO.** Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10. **MUSICA Y HUMOR JUDIO.** Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **CANGUROS.** Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. **EL NEGRO VA LEJOS.** Unipersonal de humor con Roberto Vallejos. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 12. **ANDALUCIA CANTA Y BAILA.** Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. **EUGENIA GUERTY** en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6. **DE CHARLY A PIAZZOLLA.** Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), José Luercho (teclados) y Bárbara Pascual (guitarra y voz). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819. **NOSTRO VARIETE.** Humor-música-teatro-poesía. Coord.: Fernando Alegre. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **GRUPODANZA.** Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Prog.: Pulsaciones, Ave María, Tres tangos, Renaceré en Buenos Aires y pas de deux de Espartaco. Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 5. **ADRIANA GATTUSO** (piano) y Oscar Migueles (guitarra). Música popular argentina y latinoamericana. Hoy: 20 hs. Ent. libre. **MELODIA PERVERSA** "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.

Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **FINIMONDO,** de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. **NO SE,** de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. (Próxima semana)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MANICOMIC** "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Hoy: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. 20 y sáb. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y sáb. 12 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.45 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" -"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Invitada: "Luisa Valenzuela" (escritora). Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. (Ent.: $ 6)
LA CURA. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 21 hs.
BREVE NOCHE. Con Sylvia Tavcar y Johana Gunnarsson. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.15 hs.
EN CUANTO A LA EMOCION. Con Celeste Giménez Sienra, Mariangel Recuna y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 23.30 hs.
EDIPO, REY DE HUNGRIA. Act. y dir.: Marcelo Subiotto y Juan Minujín. Sáb.: 0.30 hs. (Ent. libre)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. **GRIS DE AUSENCIA,** de Roberto Cossa. Con Daniel Bertinotti, Susana Pastura, Elvira Cuenca, Francisco Domínguez y Martín Perrota. Dir.: Susana Pastura. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
EL AVARO, de Moliére. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS MUSIQUEROS:** Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **DON PANCHO DE LA SALCHICHA.** Grupo "Los Angelitos". Dir.: Angelita Ledesma. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Picadito con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pototo... y la mar en coche. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Debút Sáb. 14 de junio.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 6)
Cuento con vos. Cuento y comedia musical. Dir.: Diego Castro. Sáb.: 15 hs.
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Cuatro noches. Grupo de Teatro "Puro Grupo". Libro y dir.: Pablo Di Ferice. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 6.
Juan Calle, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.
Sobre ruedas, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑO DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **Lucinda, la gauchita** (obra folclórica para títeres). Con Paula Quintana, Cristina Scotton y Esteban Quintana. Libro y dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del castillo encantado.** Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Obelatalisco,** de Alejandra Canuch-Carolina Tejeda. Clown por el Grupo "Yamale". Dir.: Marina Barbera. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.



Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Huevito de ida y vuelta. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Mitos griegos a la criolla. Cía. "Perfil Griego". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Viajeros de la mesa. Unipersonal con muñecos, de Miguel Rur. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.
INDIO UNIVERSO. Ciclo de música para niños "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por "Compañía de Y/O". Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 18.15 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Martín le yerró fiero,** de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de H. C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 3)
Todo de a dos, de Manuel Gónzalez Gil. Dir.: A. Lascano. Sáb.: 16 hs.
Atrapacuentos. Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **PICA AL CUENTO!,** de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sáb. y dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Enredos en la ciudad. Libro y dir.: Liliana Barrionuevo. Sáb.: 15 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Luis Barrionuevo. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: Darío Cortéz. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **Corasoles.** Dir. musical: Diego Lozano. Libro y dir.: Rubén Landín. Sáb.: 16 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Paula Martina y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **Hay que esconder al elefante,** de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **Los sueños del sombrerero.** Libro y dir.: Oscar Muñoz-Alicia Rajlim. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
OPERACION CAPERUCITA. Con Javier Zurzolo, Marcela Luzny y Maite Giribaldi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Con Nora Dimant, Guillermina Brandauer y Sol Ajuria. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 15 y 16.15 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl.: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Ent.: $ 5.
Caperucita. Musical. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15 hs.
Pinocho. Comedia musical, de Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
Una miga con historia, de Silene. Comedia musical. Con María Celeste Manzoli, Javier Hernán Valle y elenco. Sáb. y dgo.: 18 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **Harry Plotte** "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sáb.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SALITA
(Sala 1). Entre Ríos 275 (1º piso). Tel.: 4375-4819. **LA ORQUESTA ACUATICA,** de Fernando Bozzini-Rafael Walger. Adapt. y actuación: Paula Rosenfeld. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Pif paf puf. Versión libre del cuentro "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjavora. Sáb.: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **HECHIZOS Y CONJUROS,** de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Claustro").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Desde el 14 de junio)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
TEATRO CHUPETE. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
PIPO EN VIVO. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Silvana Prieto y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996. **En busca de la sonrisa perdida.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VIÑETAS DE MIMO,** de Adriana Garibaldi, Enrique Speerli y Oscar Frontini. Con Enrique Speerli y Verónica Zañone. Dir.: Adriana Garibaldi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 17.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO. Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ROBERTO PETTINATO "Now". Artistas invitados. Sáb.s: 1 h. Ent. desde: $ 10.

COSMOS
(Espacio Cultural). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
MARIA GARAY. "Ernesto Baffa Trío"-"Néstor Rolán". Tango. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MURGA-CANDOMBE: "Murga Los Quitapenas"-"Carlos Andino y Los Peores del Barrio"-"Lessezfer". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **Swing Timers:** Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
GIN RUMMY: Ezequiel Vallejo (guitarra), Marisa Guzmán-Elena Tavella (coros), María González Pedemonte (voz), Adrián Guzmán (teclados), Pato Coetas (bajo) y Alejandro Pérez (batería). Funk, rock, jazz, latino. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/cosumición)
NOCHE DE JUEGOS de "solos y solas". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing". **JORGELINA ALEMAN.** Homenaje a "Oscar Aleman". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **DELFINA OLIVER.** Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN:** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **Verónica Condomí-Ernesto Snajer-Facundo Guevara** (voz-guitarra-percusión). Ptan. canciones de su CD: "Cielo arriba" y otras que seran parte de su nuevo disco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LOS CHANGOS** ptan.: "Concierto del alma". Con Victoria Rodríguez, Mara Giménez y Desde Adentro. Hoy: 22 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Hoy:** "La Muda" (23 hs.); "Motor Humano" (0 h.), "Defensa Civil" (1 h.) y "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
LOS CALZONES. Adelantarán temas de su CD: "Extremo". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Pandy (Stoner guest), Toba Trance Live. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **NURIA MARTINEZ** (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Músicos invitados: Miguel Botafogo, Fernando Kabusacki, "Mono" Izarrualde, Mariana Baraj, Liliana Herrero, María Albistur, Fernando Samalea, entre otros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996. **CAROLINA CINGOLANI** pta.: "Ese vicio en tu piel". Boleros y tangos. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DIOS PERRO,** de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
CONCEPTO DUO: Roberto Guiet (voz) y Augusto Di Tella (guitarra-piano) ptan. el CD "Concepto en clásicos populares". Hoy: 19 hs. (Microcine)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **DINOSAURIOS** "La Comedia Rioplatense", de Santiago Serrano. Dir.: A. Matos. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Homenaje "Baile flamenco". Con Cecilia Crespo (bailaora). Sáb.: 19.30 hs.
Cuentos para escuchar. Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
CONFERENCIAS. Opera y ballet. "Bomarzo", de Ginastera. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EMOCIONES LIRICAS. Con Silvia Gatti, Mario Juárez y Juan Fernández Mendy. Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Dir. musical: Gustavo Codina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL ABASTO
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294. **ANDRONICO.** Versión "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Grupo "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de pasta)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Dgo.: 19 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Cenizas de tango"-"El escote". Dir. y coreog.: Roxana Grinstein. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Ronda "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
Homenaje a María Nieves. Asociación de Maestros, Bailarines y Coreografos de Tango Argentino. Coord.: Gachi Fernández. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
The Pawnbroker: "Quincy Jones". Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **RUBEN JUAREZ** Temas de su CD: "El album blanco de Rubén Juárez". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CHALUPAZO Nº 54.** Tradicional encuentro de payasos con la gente. Dir.: Rafael Zicarelli. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.45, 22.00 LA HIJA DEL CANIBAL. Cecilia Roth, Carlos Alvarez Novoa. A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.30, 22.00 BOWLING FOR COLOMBINE. Una Nación bajo las armas. Dir y guión: Michael Moore. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-.6001. Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 FIGLI / HIJOS (Argentina ? Italia 2002) Dir. Marcos Bechis. A/13. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL AMOR EN EL CINE. Sáb 7, 20.00 TITANIC. L. Di Caprio. $3.50. Ciclo EL CINE QUE NO VEMOS: Dom 8, 19.30 UN PLAN PERFECTO. Gene Hackman, Danny De Vito. $3.50. Ciclo CINE DEBATE: Mar 10, 19.00 EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia 1962). Dir. Roman Polanski. $3.50

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 493-3302. Vie a Dom, 19.00, 21.30 11 DE SETIEMBRE. El Día que Cambió el Mundo. Dir. Sean Pean, Mira Noir, Kean Loach, Claude Lelouch y otros. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.40, 17.40 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.35, 16.00 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.25, 17.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.05, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 19.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS ? Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.25, 21.20 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 19.35, 21.30 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger. A/13. Jue. descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 17.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Dir. . Ahamendaburu.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 21 de Junio, 22.00 DRACULA, EL MUSICAL de Pepe Cibrián. Como nunca lo pudiste ver. JUAN RODO CECILIA MILONE. Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop Loc 14 y Peatonal y Córdoba.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Hoy, 22.00 ARMANI SOLO. Jorge Armani Café Teatral E. Alfaro. Vie 6, 23.00 EVA TRIGUERO. Melódico Internacional Dom 8, 22.30 NOCTURNO (Especiales de Rock) presenta a MIMOGLUTENS. $4Sala Piazzolla. Sáb 7, 21.30 A PUROTANGO Y FOLKLORE. Compañía FANTASIA TANGUERA y Agrupación HUELLAS ARGENTINAS. Invitados: La Diabla Dúo. Sala Piazzolla. Sáb 14, 21.30 ISMAEL SERRANO ?Acústico?.Sala Piazzolla. Vie 27, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO Las cosas tienen movimiento.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Cantor Invitado: Eduardo Valentini.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Hoy, 21.00 NOCHES DEL A.L.M.A con DANIEL QUIROGA. A beneficio de Asoc de Lisiados de Mar del Plata. $2

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.30 TANGO BRAVO CLUB presenta TANGO Y MILONGA. Darío Landi, Verónica Muñoz, Florencia & Enrique, Ana Ferrarino. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479?8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002.Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo TALES - CABRERA. Tributo a Serrat y Sabina. Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida)

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie, HERMANOS ROSSINI. Saxos. Sáb, GASTON LEANDRO. Serrat y Sabina. Restaurant Parrilla.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario:'PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 6°. Máxima: 14°.

Página/12


9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Fresco y nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 4°. Máxima: 14°.


Rep




El dentista del general Roca

Por Osvaldo Bayer

Estamos viviendo el tiempo de la escoba, después de tantos años de crímenes, mentiras, disimulos, obediencias debidas, de cambiar todo para no modificar nada. Al parecer, se ha comenzado a revolver los podrideros y sacar de las pestañas a los que se habían aguantado veinte años en las sombras para seguir dominando. Primero le acabe de tocar al Ejército, con unos cuantos generales de chaqueta con manchas de sangre; luego a la policía, con sus uniformes azules duros de puro barro, sangre, billetes y balazos arteros, y ahora estamos pasando a los jueces, cofradía de zapatos lustrados y alma de guerra, y más adelante tendríamos que llegar allí donde de la sociedad más pudrió lo que el pueblo argentino desde siempre había tenido como una bandera de lucha y de principios: el movimiento obrero. Los "gordos" dueños de un nivel de vida y un lenguaje que es un insulto ante la pobreza de los hijos de la tierra. Los gordos, de traje a medida, autos último modelo, representantes de "nuestra clase trabajadora". ¿Cómo se pudo llegar a ese ridículo? Si tomamos a un dirigente metalúrgico de 1919 marchando durante la Semana Trágica, con su gorra, su pañuelo al cuello, su chaleco desflecado, sus alpargatas, dando la cara ante los milicos de siempre por las sagradas ocho horas de trabajo, y lo comparamos con el secretario general de la CGT, nada menos, Daer, ya podemos calcular todo. La frase final es aquella que dijo Daer poco antes del 1° de Mayo: no, no se hace demostración de los trabajadores porque hay inundación en Santa Fe. Así terminan –parece pura imaginación– aquellas demostraciones de principios de siglo que hacían reventar la Plaza Lorea, pese a los tiros y las amenazas de la montada. Miles y miles de trabajadores por sus derechos. No, no, ahora los discípulos del tordo y de Barrionuevo se van a jugar al golf o a cazar.

En medio de este clima de Sodoma y Gomorra acaba de morir uno de los héroes máximos del movimiento obrero argentino, don Domingo Trama. A los 92 años. Dirigente de la huelga más larga del siglo, la de los obreros de Talleres Navales, sí, la misma del coronel Ramón Falcón que se dedicó a matar obreros.

Don Domingo Trama, el dirigente que cuando las marchas obreras eran atacadas por los uniformados eternos, él se quedaba. No huía. Allí estaba, mientras pasaban los sablazos y los tiros, ¡Qué orador! Lo escuché hablar más de una vez con su lenguaje que parecía de hombre de campo pero que había surgido desde niño de los talleres del Dock Sud y de La Boca. Muchas veces tenía que hablar en xeneize, para que lo entendieran los obreros recién llegados de la Liguria. Así vivió, siempre primero cuando se trataba de defender un derecho, con sus brazos largos ordenando las columnas obreras. Domingo Trama. Cuando lo despedimos ante su último lugar terreno le dije, así de simple, que le llevara el saludo de los pobres argentinos a los dos héroes Sacco y Vanzetti, por los cuales luchó a pedrada limpia en las calles de la adolescencia, contra la policía de azul y el ejército marrón terroso. Humilde, con monedas en el bolsillo, pero siempre con el boletín del sindicato recién impreso.

Domingo Trama, uno de nuestros últimos Hijos del Pueblo. Por supuesto, de la CGT de los gordos no vino nadie a traer una flor o una frase. No sabían ni quién era. Del restaurante de Puerto Madero los llevaron sus choferes a dormir la siesta al Hyatt. Mientras el pueblo sigue humillado con sus hijos durmiendo en la calle.

Domingo Trama: trece meses de huelga a pura lucha en las calles de La Boca. Las mujeres del barrio le salían al encuentro a darle el sandwich de milanesa para que siguiera sus actos relámpagos libertarios. Cuándo volverán desde el horizonte luchadores obreros así que les pinchen las gomas a las limusinas de los gordos y los corran a los Barrionuevos.

Otro tema actual son las tierras patagónicas. Se acabó la obediencia debida y el sí inclinado de los esclavos. Ahora los habitantes legítimos dicen basta y no se van cuando vienen los jueces blancos con los de gorra y machete. Lo que acaba de ocurrir en la bella Villa La Angostura, allá en los Andes sureños, zona de paraísos, parece una novela por episodios donde el principal personaje es el coraje civil. Todo empezó de acuerdo con el orden establecido. El 15 de mayo la jueza Norma González de Galván –muy diligente ella– ordenó el desalojo de la familia mapuche Quintriqueo de terrenos que ellos ocupan ancestralmente. Los Quintriqueo vivieron siempre allí hasta que llegó el general Roca en la llamada Campaña del Desierto y otorgó esas tierras a su dentista, el estadounidense George Newbery. (Como se ve, la denominada campaña fue un negociado total, todos los buenos amigos del general ligaron tierras, hasta su propio dentista, todo en nombre de la civilización y el progreso del bolsillo.)

Claro, porque el general, a quien devotamente le hemos dedicado toda clase de monumentos, ligó por su parte una buena superficie como para asegurar su vejez. Eso sí, a los naturales que ahí vivían, toda violencia blanca. El propio comandante Prado, uno de los expedicionarios, describe que a los indios prisioneros "se les estaqueaba y torturaba atrozmente descoyuntándolos para que informaran". Una parte de las tierras de Quintriqueo había pertenecido al propio cacique Inacayal, aquel a quien el perito Moreno mostraba en el museo de La Plata como ejemplo de cómo eran esos indios. Pasaron muchas décadas, los Newbery fueron desapareciendo mientras los Quintriqueo seguían en esa zona. Pero acaba de aparecer en escena un supuesto descendiente de los Newbery, Carlos Jorge Newbery, quien interpuso demanda de desalojo contra los Quintriqueo aduciendo los derechos de la donación del general Roca. Por supuesto, la jueza ordenó el desalojo de los habitantes naturales, "de nuestros hermanos y hermanas", como declaró la comunidad mapuche. Pero pronto se descubrieron los verdaderos motivos de querer aplicar la "ley del dentista del general Roca". Lo que se quiere hacer allí, en tierra mapuche por obra de los nuevos Newbery, es un complejo de bungalows que aprovecharía turísticamente la belleza escénica de Paso Cohihue, paraje sito a 20 kilómetros y que vale millones, para hacer pasear a turistas extranjeros. Pero los mapuches no se van a dar por vencidos. Han hecho reuniones en las tierras desalojadas, donde la familia Quintriqueo ofrece asado, convocando a unas asambleas comunitarias que hablan del espíritu solidario entre la población. Mientras, son observados a distancia por las fuerzas policiales con sus palos en la mano, por los representantes de la Justicia de siempre y por los abogados de los Newbery. Más todavía, miembros de la familia desalojada se han ido a vivir de nuevo a sus tierras desafiando al poder público. Y ahí aguardarán hasta que aclare.

No los asustan ni las enormes estatuas de Roca plantadas por todos lados ni los arreglos de oficinas judiciales-policiales con empresas que buscan una ganancia del turismo extranjero.

Mientras tanto, los Quintriqueo han presentado una acción judicial en la que expresan: "Los Quintriqueo reivindican su pertenencia al pueblo originario mapuche, preexistente al Estado argentino. Pero además pueden demostrar que al menos siete de sus generaciones vivieron, crecieron, amaron, trabajaron y hasta murieron en Paso Cohihue. En cambio, la familia Newbery llega al lugar luego de la mal llamada Conquista del Desierto y habiendo sido el ciudadano norteamericano George Newbery el dentista del mismísimo general Roca, principal genocida de este pueblo".

Bien, ahí están las cosas. Los argentinos tenemos dos disyuntivas: o seguir aplicando las reglas del dentista del general Roca o reconocer de una vez por todas el crimen y genocidio de la Campaña del Desierto y la justicia que les corresponde a los Quintriqueo. Así que, o bien a la señora jueza González de Galván le toque un viaje en el paraíso cuando se inaugure el "tour turístico" futuro. O la tierra sea de quien la haya vivido durante siglos.

Estamos seguros de que en la inauguración del tour turístico estarán los gordos de nuestra sociedad en sus limusinas, sonrientes. En cambio, si a los Quintriqueo se les hace justicia, el paisaje seguirá siendo el mismo, con sus amaneceres y sus ocasos y al pasar por esos lugares podremos gozar de lo que se llama el silencio, el misterio de la eterna naturaleza mostrándose como siempre fue.